

Voces

Voices

INÉS NIETO GIMÉNEZ*

ines_nieto@hotmail.com

*Signos de terror, gritos ahogados en los muros.
Vivencias que no se olvidan, marcas que no se borran, heridas que no cierran.*

Luego de años de lucha, los Organismos de Derechos Humanos de Mendoza, el 12 de octubre de 2015 lograron el traspaso de una parte de las instalaciones del edificio conocido como Palacio Policial, institución que funcionó en los años oscuros como centro de detención clandestino.

Por allí pasaron cientos de personas. Algunas no sobrevivieron a las torturas y vejámenes. Los otros, atravesados por el horror, relatan, y a su manera exorcizan, esos dolores pasados con la firme intención de transmitir lo que sucedió en ese lugar y ser una voz entre las voces acalladas.

En la actualidad, el departamento policial D2 se ha convertido en el “Espacio por la Memoria”. En ese lugar, se realizan visitas guiadas para instituciones y público en general con exposiciones, obras de teatro, ciclos de cine, etc. Esa cuadra que fue solo sinónimo de muerte, hoy es sinónimo de vida.

¿Cómo pensar, cómo fotografiar un lugar que fue cúmulo de dolor? ¿cómo poder transmitir ese sufrimiento que de alguna manera late en sus paredes rugosas? ¿cómo mirar esas celdas sin que nos inunde la angustia? ¿Cómo transmutar ese pasado en futuro?

Entrar en una de las celdas del D2 es sentir que estas invadiendo un espacio íntimo, se perciben fragmentos de vida que aún perviven en la oscuridad de ese cuarto de un metro por un metro.

El día de la entrega, un ex preso político me dijo: “Ésta, ahora, es su lucha.” En ese momento no lo entendí. Si la lucha ya había sido ganada, si se multiplicaban los juicios en todo el país, si un lugar horroroso como el D2 se convirtió en un centro de arte. Si ya lo habíamos conseguido, ¿a qué lucha se refería?

* Lic. en Psicología. Especialista en Salud Social Y comunitaria. Se desempeña desde el 2007 como psicóloga en Centros de Salud de la provincia de Mendoza, Argentina. Incursiona en la fotografía desde el 2012. Ha participado en diferentes muestras. Fue seleccionada en la exposición “Personajes y pasiones” realizada en el Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza (2013).

Con los cambios que se sucedieron, a la hora de tratar los temas relacionados a los derechos humanos (baja en las penas a los genocidas; la instalación de un discurso político que banaliza el número de desaparecidos; el reflote de lo que se conoce como teoría de los dos demonios) pude comprender que la lucha no había terminado. La lucha sigue como bandera que se pasa de mano en mano, en los hijos de esa generación desmembrada, en los nietos que caminan junto a sus padres y Abuelas. Todavía, en esa celda del D2, en sus paredes rugosas, hay voces que tienen que ser escuchadas.

Recibido: 13/06/2017 Aceptado 23/09/2017



Abismo











Todos en su mirada





A DEL CARMEN MOYAN
4 - 77

Fonseca Jorge
16-09-76

Julio Ta
1

SUSANA BERMEJ
20-03-76



