

RELIGACIÓN

R E V I S T A

Presentación de Dossier: “Constelaciones afectivas y racionalidades poéticas emergentes frente a un contexto neoliberal”

Presentation of Dossier: “Affective Constellations and Emerging Poetic Rationalities in a Neoliberal Context”

Lorena Verzero, Lola Proaño Gómez

Introducción

Este dossier continúa la línea propuesta en el Dossier de Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en el volumen 8, número 35, marzo de 2023 titulado “Racionalidad poético-afectiva. Una aproximación política a la escena teatral contemporánea”. La repercusión que ha tenido la convocatoria nos llevó a organizar dos publicaciones que en conjunto plantean análisis de distintas problemáticas relacionadas a los afectos y su impacto artístico-político. Mientras que en el primer dossier nos ocupamos del análisis crítico de la escena teatral latinoamericana contemporánea desde la teoría de los afectos, en esta ocasión tomamos por objeto acciones de artivismo y otro tipo de expresiones artístico-políticas desde el mismo enfoque conceptual.

Partimos de la idea de que son posibles modos de producción de conocimiento por fuera de los límites que imponen la lógica y la racionalidad tradicionales, adoptadas desde el positivismo y que aún dominan en las instituciones y el sentido común. La idea de que los saberes sólo provienen de la razón es una concepción impuesta por la tradición dominante, que es además patriarcal, y que ha sido hegemónica en el pensamiento desde los inicios de la modernidad. Este saber encarna una pretendida objetividad y una presunta universalidad, y se sustenta en el ejercicio del poder a partir de ese conocimiento racional como único válido.

Lorena Verzero

Universidad de Buenos Aires | Buenos Aires | Argentina. lorenaverzero@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0267-8467>

Lola Proaño

Universidad de Buenos Aires | Buenos Aires | Argentina. lolaproano@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-9741-5170>

<http://doi.org/10.46652/rgn.v8i38.1146>
ISSN 2477-9083
Vol. 8 No. 38 octubre - diciembre, 2023, e2301146
Quito, Ecuador

Enviado: diciembre 28, 2023
Aceptado: diciembre 28, 2023
Publicado: diciembre 30, 2023
Publicación Continua



Creemos, por el contrario, que son múltiples las formas de construir saberes, que los conocimientos son plurales y co-construidos. En ese sentido, las formas de conocimiento que proporciona la escena rebasan la concepción tradicional y, entre las múltiples formas en que se generan saberes, nos interesa profundizar en los saberes-del-cuerpo (Rolnik, 2019), emocionales y afectivos (Verzero, 2021).

El llamado “giro afectivo”, perspectiva de análisis que emergió en los años noventa y que ha tenido gran desarrollo en estas décadas del siglo XXI, en los últimos años ha sido adoptada para el estudio de las prácticas artísticas en distintos campos, como por ejemplo, el cine y la literatura. Paradójicamente, mientras que las prácticas escénicas se caracterizan por la circulación afectiva gestada gracias a la co-presencia de los cuerpos de actores, actrices y público, y en la activación de los sentidos producida mediante el conjunto de los textos visuales, auditivos y muchas veces táctiles en el presente de la escena, este enfoque no ha sido aún adoptado sistemáticamente para el estudio de la escena. Es por ello que creemos que el contenido de este dossier y el de su antecedente resultan precursores del acercamiento desde la perspectiva de la teoría de los afectos a la producción teatral y a las teatralidades. Consideramos indispensable, entonces, explorar las perspectivas provistas por distintas propuestas de hacer funcionar esa teoría como andamiaje teórico-metodológico para una aproximación a las teatralidades en general y al escenario teatral en particular.

Para comenzar, nos interesa pensar a través de qué mecanismos la emocionalidad produce sentidos capaces de transformar o de multiplicar modos de ser o formas de hacer. Como propone Ahmed (2017), los afectos pueden ser motivadores de acciones políticas, y es por ello que presentamos una serie de estudios que indagan en elementos ligados a la afectividad, ellos entran en juego en la construcción de una sinergia que excede lo íntimo y vehiculiza una politicidad transformadora no sólo de subjetividades individuales sino de modos de sentir, de conocer y formar colectivos. Desde esta perspectiva, las prácticas escénicas resultan objetos privilegiados y complejos que ponen en juego la capacidad política inherente a los afectos para tensionar las relaciones entre poder, conocimiento y resistencia (Proaño, 2021).

En este marco, afectividad y conocimiento aparecen como categorías indisociables en la construcción de saberes que se construyen y multiplican; esto ocurre no sólo mediante el impacto de la escena en los espectadores, sino también a través de la mirada crítica reflexiva que estos ensayos proponen y que multiplican los sentidos de las producciones y las acciones activistas estudiadas.

Esos saberes-de-cuerpo (Rolnik, 2019) co-construidos en torno a la escena producen conocimiento que involucra a los afectos y a los logos. Es por ello que proponemos la noción de “racionalidad poético-afectiva” como concepto que porta los elementos diacríticos necesarios para pensar la escena desde esta perspectiva. Esta racionalidad se distancia de la racionalidad instrumental justificadora de las políticas neoliberales que no admiten la discusión de valores ni de los fines propuestos en la política económica, fines que, según Popper, se adoptan “irracionalmente”. La adopción de esta racionalidad poético-afectiva como herramienta metodológica, que considera

otros aspectos que van más allá del criterio instrumental en busca de la efectividad económica del neoliberalismo, puede enriquecer la comprensión del texto escénico en sus múltiples dimensiones. Cada experiencia estética expondría una política emocional (Verzero, 2020) integrada por la multiplicidad de elementos de la escena: los modos de actuación, los cuerpos y su gestualidad, las miradas, la luz, el espacio, la manipulación de objetos y el movimiento escénico, entre otros.

Sostenemos que las distintas teatralidades despliegan pensamientos en acción que, a diferencia de una racionalidad lógica-argumentativa, despliegan esta racionalidad poético-afectiva y que, con su lógica, ponen la vida como límite de la manipulación y del ejercicio del biopoder. Según esta idea, los saberes co-construidos a partir de la escena se gestan en tres dimensiones indisociables que operan sincrónicamente: la racional argumentativa, ligada al logos; la poética, vinculada con los lenguajes estéticos; y la afectiva. Todas ellas, por supuesto, involucran tanto a los participantes de la escena como a los espectadores. Nos preguntamos, entonces, por la forma en que se articulan el poder y la vida, y por el peso que tendría la afectividad en esa relación (Proaño, 2021). Queremos acentuar el impacto plural de estas propuestas en los espectadores que, muy posiblemente, encuentran sentidos diferenciados, debido a la apertura semántica de las metáforas visuales desplegadas en el escenario.

Esas políticas emocionales estimulan la emergencia de múltiples atmósferas afectivas (Anderson, 2011) en la escena, e impactan tanto en los productores como en los espectadores, pues se produce, simultáneamente, una segunda atmósfera afectiva que envuelve a los espectadores. Esto último tiene fuertes implicaciones políticas en la construcción de memorias, en el descubrimiento, la des-naturalización y el rechazo al status quo, y en la generación reacciones a partir de la producción de conocimiento racional-afectivo ampliado respecto de la política y de lo que se entiende como justo o injusto, como inevitable o contingente (Proaño 2021).

Proponemos estos dossiers como un acercamiento, desde un pensamiento situado en América Latina, a distintas formas en las que el teatro y las teatralidades contemporáneas concretan racionalidades poético-afectivas. Nos interesa producir un pensamiento que intente sacar a la luz los mecanismos mediante los cuales la afectividad produce sentidos no solo capaces de transformar, de descubrir la historia y la política, sino también que afirmen el futuro como una apertura hacia otras posibilidades.

La escena desde lo político-afectivo

Este segundo dossier se ocupa, a partir de los nuevos modos de acercamiento, a la escena ampliada con la inclusión de acciones artivistas, El primer ensayo es de Arturo Díaz Sandoval, quien contrapone el teatro que apela a la tradición, con el ejercitamiento del distanciamiento afectivo para apelar a los espectadores y su participación. Su reflexión se ubica en el contexto mexicano reciente considerando dos obras producidas en ese país: Tártaro. Réquiem de cuerpo presente por el niño que aprendió a matar del joven autor mexicano Sergio López Vigueras y Pandemonium, la tregua del caos, de la artista joven Michelle Solano.

Maximiliano de la Puente y Ramiro Manduca en su contribución titulada “Afectos, teatralidades y precariedad neoliberal en las acciones del Museo Latinoamericano de Arte Público (Argentina), cuyo objetivo, según los autores es es: “velar por el desmantelamiento de las escenificaciones públicas” generadas por la performatividad necrológica de la derecha. Este trabajo analiza una serie de acciones poniendo el eje en los modos en que se inscriben en ellas los cuerpos precarios de la Argentina neoliberal, reflexionando sobre las maneras en las que se vinculan los afectos, las espacialidades, las teatralidades y la politicidad de sus acciones.

Sigue el ensayo de Rocío Arisnabarreta, cuyo análisis se centra en la masculinidad y la incomodidad que causa en la escena teatral argentina del momento. Toma las obras teatrales *Con el cuchillo entre los dientes* estrenada en el año 2018 en La Plata y *Éxodo*, ensayo sobre la masculinidad estrenada en 2019 en Mar del Plata. Las mismas ponen en escena el entramado de afectos, normas, prácticas y discursos que marcan la experiencia de “hacerse hombre” en una sociedad patriarcal. El ensayo muestra que las obras pueden ser pensadas como modos de interrumpir las formas cotidianas naturalizadas y asumidas socialmente.

Baal Delupi reflexiona sobre el ocultamiento del rostro en las protestas sociales mediante la máscara que al mismo tiempo esconde y muestra, y que en el contexto de control biopolítico actual se ha convertido en un símbolo de protesta. Desde la teoría de los afectos y los estudios de performance, Delupi se interroga sobre la construcción de sentidos estético-políticos que emergen de estas prácticas. Para hacerlo considera la acción activista “9M, Día de la Mujer” del colectivo *ContraArte*, en las calles de Córdoba (Argentina), y “Radio Funo vol.7 Retratos” del colectivo *Fin de Un MundO (FUNO)*, en la ciudad de Buenos Aires. Las máscaras, según el autor, configuran signos de resistencia colectiva y disenso que activan las afectaciones en el espacio público.

Paula Tortosa, por su parte, reflexiona sobre escenas del “archivo afectivo” y se pregunta sobre el vínculo entre afectividad y memoria a partir de la construcción del archivo afectivo de Czury Edith Lamy, su tía abuela desaparecida en 1977 por la dictadura cívico-ecclesiástico-militar en Argentina. Se centra en algunas “escenas de contacto” que exceden la acepción centrada en las prácticas teatrales y amplía el espectro de posibilidades del archivo a fin de que incluya documentos, testimonios y relatos. Tortosa incluye su experiencia de participación que conjuga distintas artes escénicas, concluyendo con un estudio que visibiliza el carácter político de los afectos en tanto son capaces de generar acciones, crear otros sentidos y otras temporalidades.

Cierra el dossier el artículo de Fátima Costa De Lima que trata de diez episodios de censura contra el arte durante los mandatos de los dos presidentes golpistas brasileiros (Jair Bolsonaro y Michel Temer). Esos actos de censura fueron consecuencia de denuncias de segmentos sociales brasileños. La reflexión se fundamenta en la teoría benjaminiana, la teoría de los afectos y la noción sociológica de racismo multidimensional. Tiene en cuenta también la noción de “sensología” como lógica moderna de una sensibilidad construida con el objetivo de incentivar y mantener el odio producido contra el arte y los artistas en la escena actual.

Estas propuestas constituyen así una red de voces que, desde distintas latitudes del continente y en distintos idiomas, tejen reflexiones sobre la escena teatral latinoamericana contemporánea y, con ella, sobre los modos en que nuestras sociedades construyen lazos, ocupan espacios, escenifican las violencias, performan las memorias y habitan los cuerpos. Es nuestra intención que estas miradas se diseminen, colaborando en la construcción de entornos de vida más justos a partir de la posibilidad de pensarnos como sujetos que convivimos y defendemos las racionalidades poético-afectivas en contra de la razón instrumental del neoliberalismo, no solo en el escenario sino también en la sociedad y la política.

Referencias

- Ahmed, S. (2017). *La política cultural de las emociones*. PUEG-UNAM.
- Anderson, B. (2011). Affect and Biopower: Towards a politics of life. *Transactions, Institute of British Geographers*, 37(1), 28-43. <https://doi.org/10.1111/j.1475-5661.2011.00441.x>
- Leys, R. (2011). The Turn to Affect: A Critique. *Critical Inquiry*, 37(3), 434-472. <https://doi.org/10.1086/659353>
- Proaño Gómez, L. (2021). Afectividad, política y conocimiento: resistencia al neoliberalismo desde la escena teatral latinoamericana. Investigación teatral. *Revista de artes escénicas y performance*, 11(18). <https://doi.org/10.25009/it.v11i18.2654>
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta limón.
- Verzero, L. (2020). Cartografía afectiva de la patria: Relatos situados, la ciudad palimpsesto. En C. Sosa, J. Blejmar, y Ph. Page (Coords.), *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea* (pp. 150-171). Librería.

Editoras invitadas [Sección dossier]

Lorena Verzero. Investigadora Independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina), Directora del Programa de Posgrado de Actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Profesora Titular de Semiología en UBA XXI y Profesora a cargo del Seminario de Elaboración de Tesis, Maestría en Teatro (Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).

Lola Proaño. Profesora Emérita de Pasadena City College, California, Estados Unidos. Investigadora en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Ha estudiado el teatro en diálogo con los discursos de la dictadura de la "Revolución Argentina" (1966-73); los escenarios latinoamericanos ante la imposición neoliberal (Chile, Ecuador, Cuba, Argentina y Perú, 1998-2003); el movimiento de Teatro Comunitario argentino (2001-2022).