

Presentación Dossier

Modos de producción del conocimiento: apuestas críticas nuestroamericanas

Dossier Presentation. Ways of knowledge production: "nuestroamericanas" critical bets

NATALIA FISCHETTI*

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, CONICET
Argentina
nfischetti@mendoza-conicet.gob.ar

También nos anuncian otro mundo posible las voces antiguas que nos hablan de comunidad. La comunidad, el modo comunitario de producción y de vida, es la más remota tradición de las Américas, la más americana de todas: pertenece a los primeros tiempos y a las primeras gentes, pero también pertenece a los tiempos que vienen y presente un Nuevo Mundo.

(Eduardo Galeano. De El libro de los abrazos)

Propusimos abrir un espacio para visibilizar, poner en diálogo, conjugar y potenciar los debates y problemáticas acerca del conocimiento científico y la tecnología surgidas en el marco del pensamiento latinoamericano crítico, decolonial y feminista. Asumimos que estas versiones epistemológicas permiten poner en cuestión los modos hegemónicos de producción del conocimiento y, al mismo tiempo, aportan innovadoras vías y posibilidades metodológicas de la praxis científica, en los espacios integradores de los saberes de la indisciplina, la interdisciplina y la transdisciplina.

La epistemología crítica supone pensar dialéctica y problemáticamente la ciencia y la tecnología en su vínculo inescindible con la historia, la economía, la política y la ideología y las problemáticas sociales. Convoca a situarse en el nudo dialéctico de la ciencia en tanto política y de las políticas de la ciencia. Implica retomar el pensamiento sobre la ciencia y la tecnología en un retorno a posiciones críticas de raíz marxiana hacia praxis transformadoras. Desde esta perspectiva, el principio de dominación es constitutivo del conocimiento científico determinando su función social de poder, control y hegemonía. Este principio se fundamenta en las escisiones entre ciencia pura y ciencia aplicada; entre objeto y sujeto; entre hombre y mujer; entre teoría y praxis y más profundamente en la ruptura capitalista entre naturaleza y cultura. El sistema capitalista se apoya en modos de producción del conocimiento tecnocráticos y mercantiles que lo reproducen. Si la ciencia y la tecnología conforman las políticas y las subjetividades de nuestra civilización científico-tecnológica, por lo mismo, se constituyen también en el nudo de las resistencias, las transformaciones y las revoluciones de las y los subalternizadas/os, oprimidas/os, colonizadas/os.

* Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Magister en Metodología de la Investigación Científica por la Universidad Nacional de Lanús (Argentina). Investigadora asistente de CONICET Argentina y docente de posgrado en temas de epistemología y metodología.

Es por ello que la reapropiación histórico-crítica del discurso científico-técnico desde epistemologías no esencialistas, comprometidas con la liberación, es el reto de humanismos y feminismos latinoamericanos. Propusimos una apertura a estos discursos en el eje medular en el que cuestionan los modos de producción de conocimiento legitimados hegemónicamente para visibilizar su potencialidad crítica en nuestra Latinoamérica.

Al llamado acudieron exquisitas y variadas voces (21 autores y múltiples interlocutores en 11 artículos) que invitan a adentrarnos en otras maneras de producir saberes colectiva, narrativa y comunitariamente desde la perspectiva de los feminismos y humanismos, del pensamiento crítico y decolonial. Los conocimientos científicos y tecnológicos sedimentados en nuestro sur se ven revueltos/revolucionados por visiones histórico-críticas capaces de poner en tensión los modos arraigados y mercantilizados de los saberes, los sabores, los sentires, los cuerpos y las vidas. Cada texto tiene un valor en sí mismo en el marco de la invitación y también en el contexto más amplio del pensamiento latinoamericano en humanidades y ciencias sociales. Pero además, los escritos en conjunto permiten generar tramas que se escapan de la academia y trafican con otros modos del hacer/saber. Las y los autores dialogan entre sí, conversan de tal forma que el dossier puede leerse tejiendo puentes entre los textos y también con sus contextos. El orden de la presentación invita a un camino de lectura posible que imaginamos no lineal sino mas bien como una ronda en la que podamos aunar ideas/discursos/fuerzas como tomadas/os de las manos, desjerarquizadamente, en vistas de que los escritos, las palabras, las denuncias, los llamados, y también los hiatos y los silencios, así como sus imágenes explícitas e implícitas, sean productores de nuevas posibilidades de la escucha, de la re-escritura, de la re-creación.

En *Voces cruzadas y conversaciones a (des)tiempo sobre articulaciones en/de la memoria* Mariana Alvarado, Nazareno Bravo, Facundo Lafalla, Yessica Corpas Figueroa, Piedad Lorena Coka y Sergio Estrada conversan, dialogan, intervienen, reconfiguran un encuentro que expande las condiciones de producción del conocimiento. Tejen juntxs un texto, un saber colectivo a partir de la escucha y el engendramiento *entre* cuerpos, disciplinas, miradas, experiencias, imágenes, testimonios. Ensayos, intervenciones, fotografías, performances de Argentina, Chile y Colombia, traman archivos/identidades/memorias de violencias/femicidios para desocultar silenciamientos y tensiones. El arte y la política conjugan academia y activismos, la universidad y la calle para mostrarnos otros modos posibles de la praxis.

En *Expandiendo las fronteras de la biodiversidad en Venezuela: de la conservación de la naturaleza al encuentro de luchas y resistencias por la (s) vida (s)* son Esquisa Omaña Guevara, Violeta Gomez, Jesus Manzanilla y Jose Omaña quienes nos proponen una escritura colectiva, narrativa y reflexiva acerca de los Congresos Diversidad biológica en Venezuela (2010-2015). Desde allí los conocimientos son pensados/sentidos como lucha y resistencia al capitalismo y el colonialismo, que privatizan y mercantilizan la vida latinoamericana. Los congresos son propuestos como espacios de construcción desde el encuentro pluriverso de saberes y sabores, en los que el protagonismo lo tienen otras voces, otros discursos subalternizados. El intercambio de saberes (campesinos, indígenas, universitarios, de las mujeres, de movimientos sociales y hasta de las niñas y los niños)

es aquí una práctica emancipatoria superadora de las barreras del conocimiento hegemónico, en la búsqueda de la construcción colectiva de políticas públicas que favorezcan re-significaciones y re-apropiaciones en la producción y re-producción de la vida.

Ambos trabajos, colectivos, nos hablan de las luchas de los movimientos sociales y también de los movimientos de las mujeres que luchan por una Latinoamérica más justa. Los feminismos del sur cobran preponderancia en gran parte de este dossier polifónico y nos enseñan sobre modos urgentes de hacer(nos) y pensar(-nos), tal como Mercedes Cobo, desde Venezuela, nos trae a una colectiva de mujeres en *Las hijas de Eva desobedecen con la palabra censurada*. Las escucha en su programa de radio “Mujeres sin censura” y escribe con ellas en búsqueda de palabras no-apropiadas, desobedientes. Se trata de mujeres que activan desde lo popular, la comunidad y la sororidad de un feminismo que reconoce la diversidad de opresiones de raza y clase y contra la violencia patriarcal, el imperialismo y el capitalismo. El texto que leemos se dice de otros modos porque acompaña a formas no hegemónicas de producción y divulgación de los saberes.

En esta apuesta, Valeria Fernández Hasan en su *Experiencias de metodologías críticas para la producción de conocimiento: Narrativas feministas para la incidencia en clave de testimonios* despliega también un modo de producción de saberes en clave feminista que tiene la doble virtud de, por un lado, mostrar cómo es posible construir académica y científicamente saberes con vocación revolucionaria desde el testimonio/la experiencia y, además, movilizar los engranajes de nuestra propia memoria de violencias callejeras, muchas veces naturalizadas y/o a/calladas, de mis/nuestros temores porque nuestras hijas mujeres habiten el espacio público. Mientras leemos, el texto mismo es productividad de recuerdos, de sentires, de conocimientos. Mujeres que dicen entre todas para cambiar un modo de ser social que nos ha llevado hasta el hartazgo.

Juliana Enrico conmueve la piel con las palabras. En su trabajo: *Escrituras heréticas y transmisión disidente en las pedagogías queer de los feminismos del Sur: valeria flores y el fuego del desierto* nos introduce desde el primer párrafo en el lenguaje y la literatura dándole espesor a las palabras, que cobran cuerpo y se nos ahondan. Desde el posicionamiento de los feminismos del sur nos adentra en escritos desobedientes de disidencia genérica y sexual que hacen estallar la epistemología. Las derivas críticas de la encarnadura de la subjetividad en el lenguaje posibilitan prácticas de la escritura que re-introducen la pasión en el discurso científico. Alteridades, desplazamientos y transmutaciones facilitan intertextos culturales y espacios de traducción entre cuerpo/palabra/escritura que derriban barreras disciplinarias. Aparecen saberes asediados, des-biografiados, sentidos y sentimientos abiertos que aperturan pedagogías críticas, feministas y decoloniales.

En diálogo con ellas, Mariana Guerra, en *Notas para una metodología de investigación feminista decolonial. Vinculaciones epistemológicas* nos habla de la urgencia y la necesidad de que los saberes sean producidos contra-hegemonicamente, a contrapelo de sociedades signadas por un neoliberalismo patriarcal y colonial devastador de los cuerpos, las comunidades y la naturaleza. El punto de vista, la decolonialidad del género, la co-constitución de raza/clase/género/sexo(ualidad) son apuestas del pensamiento feminista que aportan a la fisura de los modos hegemónicos de la violencia, las exclusiones y los silencios.

mientos. Mariana nos interpela al proponernos un lugar de enunciación que es de escucha, de descentramiento y dislocación. Las mujeres del Sur, en un decir de otros modos, se vuelven sujetos interpretantes, enunciatoras, generadoras de conocimiento. La metodología de investigación feminista decolonial se trama con la epistemología pero también con la antropología y la ética.

En Apuntes desde *Nuestra América para una renovación ético-epistemológica de las ciencias sociales*, Guillermo Barón hace historia de las ideas latinoamericanas para desmontar el conocimiento moderno/industrial/burgués y las posiciones dicotómicas acerca del sujeto y el objeto propias del racionalismo. Desde un pensamiento crítico que parte de la praxis, revisa hitos de las ciencias sociales en Latinoamérica hacia un nuevo humanismo y una nueva utopía, en tanto criterio práctico-epistemológico para la liberación. Así llega en su recorrido hasta el feminismo indígena, que busca desneoliberalizar y descolonizar el género hacia un desmantelamiento del patriarcado opresor desde metodologías de conocimiento y acción centradas en un sujeto comunitario.

Adriana Arpini profundiza en *Apuestas epistemológicas y metodológicas críticas en los debates de la Filosofía Latinoamericana de la Liberación* en la función crítica de la filosofía como autocrítica y como saber social y de vida desde la renovación teórico-metodológica de nuestra filosofía. Hace historia de las ideas latinoamericanas para indagar en una apuesta epistemológica que conlleva la ampliación metodológica de la praxis filosófica crítica, desde el entramado de un análisis clave del universo discursivo (Roig), la analéctica (Dussel) y el pensar en situación (Cerrutti Guldberg). El discurso filosófico se evidencia entonces como político en la denuncia de las formas de injusticia estructurales de nuestra Latinoamérica.

En diálogo con ellos, Danilla Aguiar, plantea desde Brasil su *A colonização do conhecimento e a crítica ao eurocentrismo nas ciências sociais: apontamentos sobre o caso brasileiro* para poner en diálogo la tradición marxista en América latina, la teoría de la dependencia y el giro decolonial frente al eurocentrismo, el imperialismo, el colonialismo. El control de las ciencias, la fragmentación del saber y el abandono de la perspectiva histórico-dialéctica coartan y coercionan en Brasil y en toda Nuestra América una actividad intelectual revolucionaria. Ella nos propone un recorrido por la historia de las ideas para una renovación crítica de las ciencias sociales que desde el conflicto capital-trabajo incorpore las demás contradicciones subalternas de raza y sexo-genéricas.

Damián Berridy y Armando Fernández Guillermet nos traen *Notas sobre la tradición intelectual interdisciplinaria en contexto de educación, producción de inteligibilidad y crítica social: de los orígenes a la actualidad latinoamericana* para objetivar la perspectiva epistemológica y metodológica interdisciplinaria desde el punto de vista de la historia de la ciencia. En un recorrido por distintas tradiciones epistemológicas arribamos a la problemática de la interdisciplinaria en la tradición intelectual latinoamericana, desde el pensamiento latinoamericano en ciencia, tecnología y desarrollo (PLACTED) hasta un panorama actual de la cuestión. El trabajo interdisciplinario en ciencia y tecnología, afirman, oscila entre una actitud/un ideal intelectual/una estrategia epistemológica.

En *Experiencia visual e Investigación Social: hacia una crítica de la economía política de la mirada digital*, Adrián Scribano y Pedro Lisdero plantean el triángulo investigación social/imágenes/internet desde un análisis del predominio del tiempo instantáneo del siglo XXI y su mercantilización desde el aporte del estudio de las sensibilidades. Las posibilidades tecnológicas obligan a redefinir las prácticas de conocimiento y la noción misma de “producción” en las sociedades 4.0 o sociedades digitales en las que se impone un “saber tocar” en nuevas dialécticas con la mirada. El desafío de la epistemología llama a ocuparse de las emociones en las modulaciones sociales del conocer y el sentir, desde el siempre urgente entramado ciencia/tecnología/política.

Los trabajos que presentamos colman y desbordan la propuesta inicial en un estallido productivo de las metodologías y las epistemologías en Nuestra América en un intento conjunto por hacer frente a la mercantilización de los saberes y la vida, al silenciamiento de y la violencia hacia las mujeres, las imposiciones y las naturalizaciones imperiales y coloniales. La crítica asume la politicidad de las prácticas y las teorías, su mutua imbricación y también la responsabilidad de las tomas de posición. Ampliar, intervenir, fisurar, cambiar los modos de decir/escribir, los modos de pensar/hacer, los modos de mirar/escuchar/tocar, los modos de manifestarse/de aprender/de enseñar, los modos en los que (re)producimos los saberes/los alimentos/la vida, las formas del trabajo/el consumo, las maneras de sentir/de doler/de desear/de amar, son apuestas del pensamiento crítico del sur para la transformación, la emancipación, la liberación de las viejas/nuevas opresiones y explotaciones.

Natalia Fischetti

Mendoza, Argentina

Marzo de 2018

Editora

