

RELIGACIÓN

R E V I S T A

Música infantil en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 24 a 36 meses

Children's music in the learning development of children from 0 to 3 years old

Janeth Auxiliadora Fernandez Macias, Jennifer Alexandra Pico Gracia, Nancy Yesenia Molina Ojeda

Resumen

La música es una de las actividades humanas más universales y armoniosas, en la que el ser humano se manifiesta de manera integral: material y espiritual, dinámica, sensorial, afectiva, mental e idealista. Está en sintonía con las fuerzas vitales de la naturaleza y con las leyes armónicas del cosmos. El presente proyecto aborda la relevancia de la educación musical en las primeras etapas del desarrollo infantil, con énfasis en la Educación Inicial. Se destaca el papel de la canción como herramienta pedagógica dentro del aula, así como sus beneficios educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de la experiencia de observación durante el período de prácticas en el CDI “Corazón de Niño”, se seleccionaron y analizaron diversas canciones infantiles con el objetivo de diseñar una propuesta de intervención educativa adaptada a niños y niñas de 24 a 36 meses. La investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática de literatura y la aplicación de instrumentos para la recolección de información sobre la población objeto de estudio. El proyecto tiene como objetivo general investigar el impacto de la música en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 24 a 36 meses en el CDI “Corazón de Niño”. Como objetivos específicos, se propone determinar la importancia de la música en este proceso, identificar los tipos de canciones que más favorecen el aprendizaje, y elaborar un producto didáctico basado en la música. Los resultados evidencian que la música, utilizada como recurso educativo, estimula los sentidos y genera oportunidades para un aprendizaje significativo desde las edades más tempranas.

Palabras clave: aprendizaje; desarrollo; infantil; música; niños/as.

Janeth Auxiliadora Fernandez Macias

Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías | Portoviejo | Ecuador | jfernandez5820@itspem.edu.ec

Jennifer Alexandra Pico Gracia

Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías | Portoviejo | Ecuador | jpico1969@itspem.edu.ec

Nancy Yesenia Molina Ojeda

Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías | Portoviejo | Ecuador | nancy.molina@itspem.edu.ec

<http://doi.org/10.46652/rgn.v10i46.1488>

ISSN 2477-9083

Vol. 10 No. 46 julio-septiembre, 2025, e2501488

Quito, Ecuador

Enviado: marzo 01, 2025

Aceptado: mayo 21, 2025

Publicado: agosto 25, 2025

Publicación Continua



Abstract

Music is one of the most universal and harmonious human activities, in which the human being manifests itself in an integral way: material and spiritual, dynamic, sensorial, affective, mental, and idealistic. It is in tune with the vital forces of nature and the harmonious laws of the cosmos. This project addresses the relevance of music education in the early stages of child development, with an emphasis on Early Childhood Education. It highlights the role of song as a pedagogical tool in the classroom, as well as its educational benefits in the teaching-learning process. Based on the observation experience during the internship at the "Corazón de Niño" CDI (Child's Heart) Center, various children's songs were selected and analyzed with the aim of designing an educational intervention tailored to children aged 24 to 36 months. The research was conducted through a systematic literature review and the application of data collection instruments on the study population. The overall objective of the project is to investigate the impact of music on the learning development of children aged 24 to 36 months at the "Corazón de Niño" CDI (Center for Children). The specific objectives are to determine the importance of music in this process, identify the types of songs that most promote learning, and develop a music-based educational product. The results show that music, used as an educational resource, stimulates the senses and creates opportunities for meaningful learning from the earliest ages.

Keywords: learning; development; early childhood; music; children.

Introducción

La música constituye un recurso pedagógico fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente durante los primeros años de vida. En la etapa de 24 a 36 meses, los niños y niñas atraviesan un período crítico de desarrollo neurológico, en el que la estimulación adecuada influye de manera significativa en la maduración de habilidades cognitivas, motrices, emocionales y lingüísticas (Pérez & González, 2021). En este contexto, la música infantil se presenta como una herramienta valiosa para potenciar el desarrollo integral, al fomentar la atención, la memoria, la expresión emocional, la coordinación motora y el lenguaje verbal (Martínez & Rodríguez, 2020).

Estudios recientes en América Latina han evidenciado el impacto positivo de la implementación de programas musicales en entornos educativos, especialmente aquellos dirigidos a poblaciones vulnerables. Iniciativas como el programa "Música para la Niñez" impulsado por UNICEF en Costa Rica, han demostrado que el acceso temprano a experiencias musicales promueve el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños (UNICEF, 2022). En el caso de Ecuador, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) ha desarrollado estrategias para fortalecer el desarrollo infantil integral a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), promoviendo actividades lúdicas y musicales que estimulan las potencialidades de los niños y niñas (MIES, 2021).

En el CDI "Corazón de Niño", ubicado en la ciudadela Miraflores de Portoviejo, se han identificado algunas limitaciones relacionadas con el uso de la música como recurso educativo. Entre ellas, la escasa formación de las educadoras en estrategias musicales efectivas y la limitada comprensión sobre el impacto de la música en el desarrollo infantil. Además, se ha observado en los niños un lenguaje restringido, bajo nivel de motivación y escasa imitación, lo que plantea la necesidad de aplicar propuestas innovadoras que fortalezcan su aprendizaje desde edades tempranas.

En este marco, el presente proyecto busca investigar el impacto de la música infantil como recurso didáctico para potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de niños y niñas de 24 a 36 meses en el CDI “Corazón de Niño”. Esta investigación se fundamenta en la premisa de que la música no solo entretiene, sino que también educa, motiva y transforma, favoreciendo la formación de ciudadanos expresivos, creativos y emocionalmente equilibrados (Ruiz & Salazar, 2023).

Estado del arte

Música infantil

La música es una forma de expresión artística que combina ritmo, melodía y armonía, estimulando los sentidos de manera integral. Su impacto positivo en el desarrollo infantil se evidencia en la estimulación del movimiento, el lenguaje y la audición. Se considera un lenguaje universal, ya que trasciende las barreras del idioma y la cultura (Koelsch, 2014).

Durante la etapa de Educación Infantil, los niños manifiestan respuestas musicales específicas. Hacia el primer año de vida, responden corporalmente al ritmo y comienzan a tararear; alrededor de los dos años, expresan respuestas motrices más variadas y, a los tres años, logran distinguir sonidos y utilizan canciones durante el juego (Koelsch, 2014). Estas manifestaciones demuestran cómo la música influye en su desarrollo a través de la expresión corporal, los sonidos, ritmos y emociones, convirtiéndose en una herramienta valiosa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La música como recurso didáctico

El cerebro infantil responde, especialmente en los primeros años, a estímulos como la luz, el sonido y el movimiento, elementos esenciales para captar la atención y generar aprendizajes significativos. En este contexto, la canción adquiere un rol pedagógico fundamental.

Koelsch (2014), señala que la canción popular representa la lengua materna musical del niño y que, al igual que el lenguaje verbal, puede ser aprendida desde los primeros años de vida. Asimismo, Smith y Jones (2021), afirman que:

La música es una expresión del dinamismo sonoro libre y un reflejo de elementos afectivos; es accesible al niño antes que la palabra. La memoria rítmica y la memoria del sonido preceden a la memoria semántica. Muchos niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar. (pp. 26-27)

Esto indica que la música puede ser utilizada como recurso didáctico para favorecer el desarrollo del lenguaje, el ritmo, la memoria y los circuitos neurológicos, facilitando el aprendizaje integral.

Características de la música infantil

La música infantil se caracteriza por fomentar la participación activa del niño, lo que permite integrarla en diversas áreas del currículo. Sin embargo, no todas las canciones son apropiadas para los procesos de enseñanza. Según Pando (2021), una buena selección musical debe considerar:

- Texto: claro, breve y con palabras de fácil comprensión.
- Ritmo: que coincida con la acentuación silábica de la melodía.
- Melodía: sencilla, con frases cortas y en la escala de Do.
- Armonía: basada en acordes básicos.
- Forma: canciones cortas, de ritmo sencillo y entonación accesible.

Clasificación de las canciones infantiles

Capdevila (2017), propone una clasificación funcional de las canciones infantiles que permite su uso estratégico según los objetivos educativos:

- Juegos de falda: canciones con movimientos corporales como balanceos o saltos.
- Canciones festivas o de calendario: asociadas a fechas especiales o estaciones del año.
- Canciones de hábitos: para saludar, dormir, recoger, etc.
- Canciones narrativas: acompañan cuentos o historias.
- Canciones mimadas: incluyen gestos que refuerzan el significado de las palabras.
- Canciones acumulativas: estructuradas con versos que se agregan progresivamente.
- Canciones de corro y danza: fomentan el juego grupal y el movimiento.
- Canciones temáticas: sobre números, animales, partes del cuerpo, etc.
- Canciones de audición: más complejas, destinadas a la escucha guiada por el adulto.

Importancia de la música en el aprendizaje

Durante los primeros años de vida, el cerebro presenta una alta plasticidad, lo que convierte esta etapa en un período propicio para incorporar la música como recurso formativo y de estimulación sensorial (Brown, 2020).

La música potencia el desarrollo auditivo y lingüístico. Según Cirelli (2020), la percepción musical está estrechamente vinculada al procesamiento del lenguaje, favoreciendo la discriminación auditiva, la conciencia fonológica, la pronunciación y el vocabulario.

En el ámbito cognitivo, la música activa diversas regiones cerebrales. Smith y Jones (2021), encontraron que la exposición regular a actividades musicales mejora la memoria, atención y procesamiento espacial en niños de 2 a 3 años. Esto se debe a la complejidad de la música, que exige la integración de múltiples procesos mentales.

El desarrollo motor también se ve favorecido por el uso de la música, ya que las actividades rítmicas promueven la coordinación, el equilibrio y la motricidad gruesa y fina (Degé & Schwarzer, 2011). Además, estas acciones fortalecen la conexión entre cuerpo y mente.

En el plano socioemocional, la música actúa como un medio para expresar y regular emociones. Gerry et al. (2020), observaron que los bebés que participan en clases de música muestran una mayor capacidad de autorregulación emocional y mejor interacción social.

Beneficios de la música en el proceso educativo

Según Smith y Jones (2021), la canción promueve el desarrollo verbal y musical de manera integrada. Entre los beneficios más destacados se encuentran:

- Estimula el lenguaje oral y la lectoescritura.
- Facilita la expresión creativa a través de variantes de canciones o del dibujo.
- Desarrolla habilidades rítmicas y de memoria.
- Por su parte, Peretz y Zatorre (2005), destacan que la música:
- Favorece la expresión emocional y musical.
- Promueve el desarrollo del lenguaje mediante la conexión entre canto y texto.
- Contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional.

Molina (2020), añade que la música favorece el desarrollo psicomotor y espacial, promoviendo el equilibrio, la lateralidad, la coordinación y la conciencia corporal.

Material y métodos

Enfoque metodológico

El presente estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, el cual permitió recopilar y analizar datos numéricos de manera objetiva y sistemática. Este enfoque se centró en la

medición de variables específicas para establecer relaciones, patrones o diferencias significativas, permitiendo así evaluar de forma precisa el impacto del uso de la música como estrategia didáctica en el desarrollo infantil.

El diseño adoptado fue de tipo cuasi experimental, ya que se trabajó con un grupo de niños y niñas previamente establecido, sin asignación aleatoria, a quienes se aplicó una intervención basada en actividades musicales. Se utilizó un diseño pretest y posttest con un solo grupo, lo que permitió observar los cambios ocurridos antes y después de la aplicación de la estrategia lúdica.

Este enfoque metodológico facilitó la comparación de los resultados obtenidos, determinando la efectividad de la intervención y proporcionando evidencia empírica relevante para la mejora de las prácticas educativas en el contexto infantil.

Población y muestra

La población estuvo conformada por 9 niños y niñas de entre 24 y 36 meses de edad, pertenecientes al Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Corazón de Niño” del cantón Portoviejo, durante el período lectivo 2025. Este grupo fue seleccionado debido a su participación activa en el programa de estimulación temprana y a la disponibilidad para la aplicación de la estrategia didáctica basada en la música.

Debido a las características reducidas de la población, se trabajó con una muestra no probabilística por conveniencia, tomando como muestra total a los 9 infantes matriculados en el nivel correspondiente. Esta elección respondió a criterios de accesibilidad, pertinencia del contexto y viabilidad para el desarrollo de la intervención.

Procedimiento

La intervención se desarrolló en tres fases: diagnóstico, implementación y evaluación, dentro del Centro de Desarrollo Infantil. En la fase diagnóstica, se observó el nivel de desarrollo de los niños y niñas en atención, coordinación, expresión oral e interacción social. En la fase de implementación, se aplicaron actividades musicales lúdicas estructuradas durante cuatro semanas, adaptadas a sus edades e intereses. Finalmente, en la fase de evaluación, se compararon los resultados con los datos iniciales, evidenciando avances en habilidades comunicativas, motrices y socioemocionales. Fase de evaluación (posttest): Se volvieron a aplicar los mismos instrumentos para identificar los avances y comparar los resultados con los obtenidos en la fase inicial.

Análisis de datos

Para el análisis de los datos recolectados durante las tres fases de la intervención, se empleó un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas. Los datos cuantitativos obtenidos

a partir de las fichas de observación fueron tabulados en tablas comparativas que permitieron identificar los cambios en las habilidades observadas antes y después de la implementación de la estrategia musical.

Resultados

Fase de diagnóstico

Durante la fase diagnóstica, se aplicaron observaciones directas, fichas de evaluación y registros anecdóticos con el fin de identificar el nivel inicial de desarrollo de los niños y niñas en aspectos como la atención, coordinación motriz, expresión oral e interacción social.

Tabla 1. Resultado de la fase Diagnostica-(Pretest)

Áreas evaluadas	Bajo (%)	Medio (%)	Alto (%)
Atención	55%	33%	12%
Coordinación motriz	60%	30%	10%
Expresión oral	50%	40%	10%
Interacción social	45%	35%	20%

Fuente: elaboración propia a partir de registros anecdóticos y fichas de observación aplicadas en el CDI.

Estos resultados reflejan la necesidad urgente de aplicar estrategias didácticas innovadoras que fomenten el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en áreas críticas como la atención, la coordinación motriz y la expresión oral. La alta proporción de niños con niveles bajos en estos indicadores evidencia limitaciones que podrían afectar su proceso de aprendizaje y socialización. Por tanto, se justificó la implementación de la estrategia basada en la música como un recurso pedagógico lúdico, orientado a fortalecer las habilidades comunicativas, motoras y socioemocionales desde una propuesta dinámica y participativa.

Tabla 2. Resultados del Pretest de desarrollo de aprendizaje

Dimensión Evaluada	Indicador	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto	Total, Evaluados
Atención	Se concentra en actividades	6	3	0	9
Coordinación motriz	Realiza movimientos coordinados	5	4	0	9
Expresión oral	Utiliza palabras/frases adecuadas	7	2	0	9
Interacción social	Participa con otros niños/as	6	3	0	9
Expresión emocional	Manifiesta emociones adecuadamente	5	4	0	9

Fuente: elaboración propia

Esta tabla refleja que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en niveles bajos de desarrollo en las dimensiones evaluadas, lo que evidencia la necesidad de aplicar estrategias lúdicas como la música para estimular su aprendizaje.

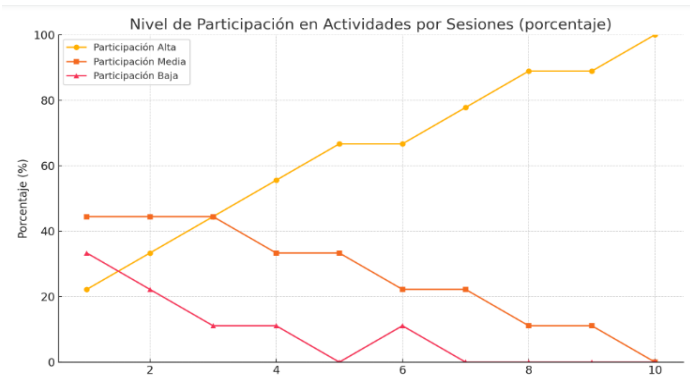
Tabla 3. Nivel de Participación en Actividades por Sesiones

Sesión	Participación Alta	Participación Media	Participación Baja	Observaciones breves
1	2	4	3	Curiosidad inicial, poca interacción
2	3	4	2	Mayor atención en juegos musicales
3	4	4	1	Interés creciente por los instrumentos
4	5	3	1	Se evidenció cooperación grupal
5	6	3	0	Participación activa en cantos
6	6	2	1	Mejor respuesta a las dinámicas rítmicas
7	7	2	0	Confianza en la expresión corporal
8	8	1	0	Alta motivación y entusiasmo
9	8	1	0	Participación sostenida
10	9	0	0	Integración total y espontánea

Fuente: elaboración propia

Los datos muestran un progreso significativo en el nivel de participación de los niños y niñas a lo largo de las sesiones. Mientras que en las primeras sesiones predominaba una participación media y baja, en las sesiones finales se alcanzó una participación alta en casi la totalidad del grupo, evidenciando el impacto positivo de la música como recurso lúdico.

Figura 1. Nivel de participación en actividades por sesiones



Fuente: elaboración propia

El gráfico muestra la evolución del nivel de participación de los niños y niñas en las actividades musicales durante varias sesiones de intervención. Se evidencian tres categorías: participación alta, media y baja, representadas en porcentajes.

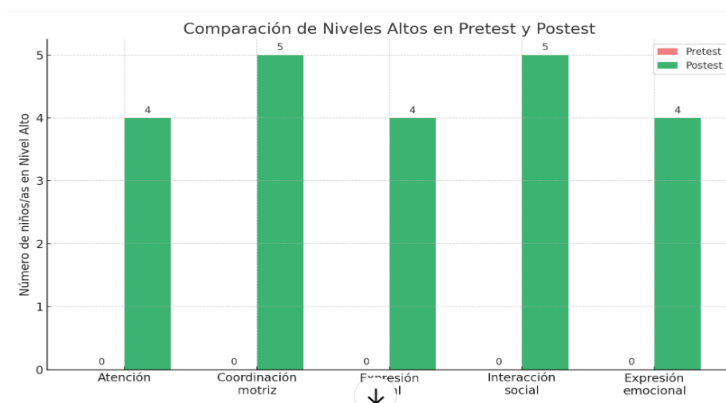
Tabla 4. Porcentaje de logro por indicador Postest

Dimensión Evaluada	Indicador	Nivel Bajo (%)	Nivel Medio (%)	Nivel Alto (%)	Total, Evaluados
Atención	Se concentra en actividades	22.2%	44.4%	33.3%	9
Coordinación motriz	Realiza movimientos coordinados	11.1%	55.6%	33.3%	9
Expresión oral	Utiliza palabras/frases adecuadas	22.2%	55.6%	22.2%	9
Interacción social	Participa con otros niños/as	11.1%	66.7%	22.2%	9
Expresión emocional	Manifiesta emociones adecuadamente	11.1%	44.4%	44.4%	9

Fuente: elaboración propia

Los resultados muestran una tendencia positiva en el desarrollo integral de los niños, destacándose el avance hacia los niveles medio y alto en todas las dimensiones evaluadas. La música infantil, como estrategia de estimulación, ha contribuido de forma efectiva a mejorar aspectos clave como la atención, el lenguaje, la interacción social, la coordinación motriz y la expresión emocional.

Figura 2. Comparación de resultados Pretest vs. Postest



Fuente: elaboración propia

La comparación muestra un avance rotundo en todas las dimensiones, pasando de un desempeño bajo en su totalidad (sin ningún niño en nivel alto) a una mayoría significativa alcanzando logros destacados. Esto respalda la efectividad de las estrategias lúdicas con música como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo integral infantil.

Elaboración de música infantil para el desarrollo del aprendizaje

Se diseñó y construyó una propuesta musical infantil con el objetivo de estimular el desarrollo integral de los niños y niñas en diversas áreas del aprendizaje. Esta propuesta se basó en canciones originales y adaptadas que integran elementos lúdicos, rítmicos y pedagógicos adecuados a la etapa preescolar.

Las composiciones fueron elaboradas considerando cinco dimensiones clave del desarrollo: atención, coordinación motriz, expresión oral, interacción social y expresión emocional. Cada canción fue acompañada de dinámicas específicas que promovían la participación activa de los niños, utilizando instrumentos musicales, movimientos corporales, gestos y dramatizaciones.

Tabla 5. Materia prima para la mesa musical “la sinfonía de los peques”

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Pinchos	1	2
Plástico	1	18
Metal	1	8
Madera	1	1
Cartón	1	1
Tarros de leche	1	2
Tubitos de aluminio	1	2
Pintura varios colores	1	6
Tapas de aluminio	1	2
Tijera	1	1
Regla	1	1
Goma	1	1
Silicona	1	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Materia prima para la caja “baúl de los sonidos”

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Pleibo	1	1
Fieltro	1	8
Palillos	1	12
Imágenes impresas	1	6
Cortadora	1	1
Regla	1	1
Goma	1	1
Silicona	1	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Materia prima para el librito “cancionero de ensueño”

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Cartulina A4	1	8
Imágenes impresas	1	16
Lápices de colores	1	12
Cartón prensado	1	2
Fieltro	1	9
Tijera	1	1
Regla	1	1

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Goma	1	1
Silicona	1	1

Fuente: elaboración propia

El cancionero mágico tiene varias áreas de utilidad, como principal área está el aprendizaje, ya que como se ha establecido por medio de la música se estimulan los sentidos y en consecuencia el aprendizaje, el cancionero mágico es útil para estimular el lenguaje, la memoria, la atención, la motivación y la repetición de diferentes aspectos por lo que es útil para ayudar a desarrollar el área del aprendizaje.

Recurso 1: elaboración de la mesa musical “la sinfonía de los peques”

Paso 1: se recortaron las tablas para hacer la base de la mesita “la sinfonía de los peques”

Esta herramienta pedagógica fue pensada como un espacio interactivo donde los niños pudieran explorar sonidos, ritmos y actividades musicales de manera lúdica.

Figura 3. Recolección de datos



Fuente: elaboración propia

Paso 2: medición de los espacios para los tambores

Durante la etapa de construcción de la mesita “La Sinfonía de los Peques”, se realizó un trabajo meticuloso de medición y distribución de espacios, especialmente para la instalación de los tambores musicales integrados.

Figura 4. Medición de los espacios



Fuente: elaboración propia

Paso 3: elaboración y decoración de tambores

Se diseñaron y fabricaron tambores artesanales adaptados a las necesidades de los niños y niñas, tanto en lo estético como en lo funcional.

Figura 5. Elaboración y decoración



Fuente: elaboración propia

Paso 4: elaboración del instrumento güiro

Este instrumento fue construido con materiales accesibles, seguros y resistentes, permitiendo a los niños experimentar ritmos mediante la técnica del raspado.

Figura 6. Elaboración del instrumento



Fuente: elaboración propia

Recurso 2: elaboración de la caja “baúl de los sonidos”

Paso 1: medición y recorte de las piezas para la elaboración del “baúl de los sonidos”

Asegurando que el baúl de los sonidos tenga una estructura sólida y funcional, facilitando su posterior armado y personalización.

Figura 7. Medición y recorte



Fuente: elaboración propia

Paso 2: recorte de materiales para la elaboración del “baúl de los sonidos”

Durante el proceso, se promoverá la precisión y el cuidado en el manejo de las herramientas para evitar errores y accidentes.

Figura 8. Recorte de materiales



Fuente: elaboración propia

Paso 2: ensamblado del “baúl de los sonidos”

Se prestará especial atención al alineamiento de las piezas para garantizar que el baúl quede bien armado y estable.

Figura 9. Ensamblado



Fuente: elaboración propia

Paso 3: terminando de caja musical

Haciendo los ajustes necesarios para que la caja musical cumpla con su propósito de producir sonidos claros y agradables.

Figura 10. Caja musical



Fuente: elaboración propia

Recuso 3: elaboración del librito “cancionero de ensueño”

Paso 1: se recortaron cartulinas en A4 para elaborar el librito

Este primer paso es fundamental para preparar las bases físicas donde se escribirán o pegarán las letras y notas de las canciones incluidas en el cancionero.

Figura 11. Recorte de cartulinas



Fuente: elaboración propia

Paso 2: transcripción de las canciones infantiles

El objetivo es crear un registro ordenado y legible de las canciones que facilitará su lectura y aprendizaje. Además, se fomentará la atención al detalle y la comprensión del contenido musical y literario de las canciones.

Figura 12. Transcripción de las canciones



Fuente: elaboración propia

Paso 3: decoración y terminación del librito “Cancionero de ensueño”

Esta actividad fomenta la creatividad, la motricidad fina y el sentido estético, además de proporcionar un producto terminado listo para ser utilizado o regalado.

Figura 13. Decoración



Fuente: elaboración propia

Paso 4: libro “Cancionero de ensueño” terminado

Este producto final representa el esfuerzo y la dedicación invertidos en las etapas previas de medición, recorte, transcripción y decoración, consolidando un material atractivo que invita a la lectura, el aprendizaje y la apreciación musical.

La entrega del librito terminado marca el cierre de este proyecto, ofreciendo una herramienta valiosa para compartir y disfrutar en diversos contextos educativos y familiares.

Figura 14. Producto final



Fuente: elaboración propia

Fase de intervención

Finalmente, en esta fase se representa la aplicación práctica de todo el material elaborado, como el “baúl de los sonidos” y el “Cancionero de ensueño”, para consolidar y enriquecer los procesos educativos mediante la música.

Actividades desarrolladas

1. Atención: “Juego de sonidos y concentración”

- Actividad: se reproducen diferentes sonidos del “baúl de los sonidos” y los niños deben identificar y señalar el objeto que produce cada sonido.
- Objetivo: mejorar la concentración y la capacidad de atención auditiva.

2. Coordinación motriz: “Baile rítmico con canciones infantiles”

- Actividad: los niños siguen una coreografía sencilla basada en las canciones del “Cancionero de ensueño”, con movimientos que implican coordinación de brazos, piernas y cuerpo.
- Objetivo: potenciar la coordinación motriz y la conciencia corporal.

3. Expresión oral: “Canto guiado y juegos de palabras”

- Actividad: cantar canciones infantiles en grupo, fomentando que los niños repitan palabras y frases, luego inventar versos cortos o rimas relacionados con la música.
- Objetivo: mejorar el uso adecuado de palabras y frases, estimulando el lenguaje oral.

4. Interacción social: “Canciones en ronda y juegos grupales”

- Actividad: realizar dinámicas musicales en círculo donde los niños canten, se pasen un objeto musical y colaboren para seguir el ritmo o las estrofas.
- Objetivo: fomentar la participación y cooperación entre pares.

5. Expresión emocional: “Canciones con gestos y emociones”

- Actividad: asociar cada canción con una emoción (alegría, tristeza, sorpresa) y representar con gestos y expresiones faciales mientras cantan.
- Objetivo: facilitar la manifestación adecuada de emociones y la empatía.

Estas actividades permitieron una participación activa y significativa por parte de los niños, favoreciendo el desarrollo integral de habilidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales. Además, la música infantil se consolidó como una herramienta motivadora que facilitó el aprendizaje y la expresión, generando un ambiente lúdico y colaborativo.

Discusión

Los resultados obtenidos a partir de la intervención con música infantil evidencian un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños participantes. La aplicación de actividades lúdico-musicales, apoyadas en recursos como el “baúl de los sonidos” y el “Cancionero de ensueño”, favoreció la mejora en dimensiones clave como la atención, la coordinación motriz, la expresión oral, la interacción social y la expresión emocional.

Se observa que la música funciona no solo como un medio de entretenimiento, sino también como una estrategia pedagógica efectiva para estimular diversas habilidades cognitivas y socioemocionales. La mejora en los niveles medio y alto de las dimensiones evaluadas refleja el éxito de la metodología aplicada y la importancia de ofrecer experiencias significativas y motivadoras para el aprendizaje infantil.

No obstante, se deben considerar algunas limitaciones, como el tamaño reducido de la muestra y la necesidad de evaluar los efectos a largo plazo. Además, la variabilidad en los niveles iniciales de desarrollo de los niños sugiere que futuras intervenciones podrían incluir estrategias más individualizadas.

En definitiva, la propuesta de intervención musical demostró ser un recurso valioso para potenciar el aprendizaje y la expresión de los niños, evidenciando la importancia de integrar la música en contextos educativos y recreativos para favorecer su desarrollo integral.

Conclusiones

La implementación de actividades musicales basadas en el “baúl de los sonidos” y el “Cancionero de ensueño” contribuyó significativamente al desarrollo integral de los niños, mejorando su atención, coordinación motriz, expresión oral, interacción social y expresión emocional.

La música infantil se presentó como una estrategia pedagógica efectiva y motivadora que facilitó el aprendizaje y promovió un ambiente lúdico y participativo.

La aplicación de fichas de pretest y postest permitió evidenciar avances concretos en las dimensiones evaluadas, demostrando la efectividad de la intervención.

El trabajo grupal y las dinámicas musicales favorecieron la socialización y el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales en los niños.

Se recomienda continuar implementando y diversificando actividades musicales en contextos educativos para potenciar las diferentes áreas del desarrollo infantil.

Referencias

- Ashqui, A. (2023). *Los tipos de aprendizaje y el desempeño académico de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa “Madre Gertrudis” del cantón Cevallos* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato].
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Brown, A. (2020). El papel de la música en el desarrollo de la primera infancia. *Revista de Educación Infantil*, 35(2), 123-135.
- Capdevila, R. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica*. Dairea Ediciones.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de medios en la enseñanza*. Paidós Ibérica, S.A.
- Castro, M. & Cevallos, A. (2021). La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1), 49-56. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5512747>
- CETYS. (2025). Importancia de la educación: el camino para una mejor sociedad. <https://n9.cl/n07sbr>
- Cirelli, L. (2020). *Ritmo y lenguaje en la infancia: desarrollo de una perspectiva de desarrollo*. Fronteras Media SA.
- Degé, F. y Schwarzer, G. (2011). El efecto de un programa de música sobre la conciencia fonológica en niños en edad preescolar. *Fronteras en Psicología*, 2. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00124>
- Fleming, N. (2001). *Teaching and Learning Styles: VARK Strategies*. Neil Fleming.

- Gerry, D., y Unrau, A. (2013). El impacto de la enseñanza musical en la conciencia fonológica de los lectores principiantes. *Revista de investigación en educación musical*, 61(2), 144-159. <https://doi.org/10.1177/0022429413484410>
- Intriago, M., & Zambrano, T. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental. *MQRInvestigar*, 7(2), 1514-1529. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529>
- Kirschner, P. A., & van Merriënboer, J. J. G. (2020). Do learners really know best? Urban legends in education. *Journal of Educational Psychology*, 112(1), 12-25.
- Koelsch, S. (2014). Correlatos cerebrales de las emociones evocadas por la música. *Nature Reviews Neurociencia*, 15(3), 170-180. <https://doi.org/10.1038/nrn3666>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). 176 INFANTES EGRESAN DE PROGRAMA CNH. <https://n9.cl/h9cwe>
- Molina, A. (2020, 19 de octubre). Beneficios de los cuentos inventados para los niños. *International School*. <https://n9.cl/nz437>
- Peña, S. (2020). La concepción del aprendizaje y la evaluación en alumnos de educación primaria. *Panorama*, 14(27).
- Parrales, I. (2019). *Comunicación visual y su efecto en el aprendizaje de los niños con síndrome de Down en la etapa escolar inicial sociedad ecuatoriana pro rehabilitación*. Universidad de Guayaquil.
- Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].
- Peretz, I. y Zatorre, R. J. (2005). Organización cerebral para el procesamiento de la música. *Revista Anual de Psicología*, 56, 89-114. [https://doi.org/10.1146/annurev.psych.56.091103.0702254\(11\)](https://doi.org/10.1146/annurev.psych.56.091103.0702254(11)).
- Smith, J. y Jones, R. (2021). La música como herramienta para la mejora cognitiva en la infancia. *Perspectivas de desarrollo infantil*, 9(4), 267-278.
- Skinner, B. F. (1953). *Science and human behavior*. Macmillan.
- UNIR. (2023). Tipos de aprendizaje: ¿cuáles son y cómo trabajarlos en el aula? <https://n9.cl/kykzvk>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zambrano, G., Morales, F., Moreira, M., & Amaya, D. (2023). Recursos virtuales como herramientas didácticas aplicadas en la educación en situación de emergencia. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 73-87.

Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

Sin ayuda financiera de partes externas a este artículo.

Nota

El artículo es original y no ha sido publicado previamente.