

RELIGACIÓN

R E F V I S T A

Los títeres en el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 24 a 36 meses

Puppets in the development of creativity in children from 24 to 36 months

Katherine Brigitte Auqui Moran, Gilda Yulisa Velez Garcia, Jessica Alexandra Bermudez Barcia

Resumen

El juego en la primera infancia es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo cognitivo, emocional y social. En este contexto, los títeres se han posicionado como una estrategia didáctica que fomenta la creatividad y la imaginación desde edades tempranas. Este estudio se propuso identificar la importancia del uso de títeres en el desarrollo de la creatividad cognitiva en niños y niñas de 24 a 36 meses, en el Centro Infantil del Buen Vivir (CNH) "Ternuritas San Gregorio". La investigación adoptó un enfoque cuantitativo-descriptivo, aplicando encuestas a 20 padres de familia y utilizando una ficha de observación para registrar el comportamiento creativo de los niños antes y después de una intervención lúdica. La estrategia incluyó la elaboración de títeres con materiales reciclados y el desarrollo de sesiones planificadas de juego simbólico. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la participación activa, la expresión verbal, la narración de historias y la interacción social de los niños tras la implementación de los títeres. Asimismo, los padres reconocieron el valor educativo de esta herramienta y mostraron interés en replicarla en casa. Se concluye que el uso de títeres fortalece el desarrollo cognitivo y creativo, promoviendo aprendizajes significativos y vínculos afectivos. Se recomienda ampliar esta estrategia en otros centros educativos y profundizar en evaluaciones a largo plazo. Como línea futura, se propone explorar el uso de títeres digitales en contextos híbridos o virtuales para ampliar su alcance pedagógico.

Palabras clave: creatividad; desarrollo cognitivo; juego simbólico; primera infancia; títeres.

Katherine Brigitte Auqui Moran

Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías | Portoviejo | Ecuador | kauqui8032@itspem.edu.ec

Gilda Yulisa Velez Garcia

Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías | Portoviejo | Ecuador | gvelez4571@itspem.edu.ec

Jessica Alexandra Bermudez Barcia

Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías | Portoviejo | Ecuador | jessica.bermudez@itspem.edu.ec

<http://doi.org/10.46652/rgn.v10i46.1490>
ISSN 2477-9083
Vol. 10 No. 46 julio-septiembre, 2025, e2501490
Quito, Ecuador

Enviado: marzo 01, 2025
Aceptado: mayo 21, 2025
Publicado: agosto 25, 2025
Publicación Continua



Abstract

Play in early childhood is a fundamental tool for children's comprehensive development, especially in their cognitive, emotional, and social development. In this context, puppetry has emerged as a teaching strategy that fosters creativity and imagination from an early age. This study aimed to identify the importance of puppetry in the development of cognitive creativity in children aged 24 to 36 months at the "Ternuritas San Gregorio" Children's Center for Good Living (CNH). The research adopted a quantitative-descriptive approach, conducting surveys with 20 parents and using an observation sheet to record children's creative behavior before and after a play intervention. The strategy included creating puppets with recycled materials and conducting planned symbolic play sessions. The results showed significant improvements in children's active participation, verbal expression, storytelling, and social interaction after the implementation of puppetry. Parents also recognized the educational value of this tool and expressed interest in replicating it at home. It is concluded that the use of puppets strengthens cognitive and creative development, promoting meaningful learning and emotional bonds. It is recommended that this strategy be expanded to other educational centers and that long-term evaluations be carried out in depth. As a future direction, we propose exploring the use of digital puppets in hybrid or virtual contexts to expand their pedagogical reach.

Keywords: creativity; cognitive development; symbolic play; early childhood; puppets.

Introducción

La creatividad en la primera infancia es un componente esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que les permite explorar, expresar y comprender el mundo que les rodea. En este contexto, los títeres emergen como herramientas pedagógicas valiosas que, más allá de su función lúdica, facilitan la estimulación de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Diversos estudios han demostrado que el uso de títeres en entornos educativos favorece la expresión oral, la imaginación y la interacción social, aspectos fundamentales en el desarrollo infantil (Cedillo, 2019).

Autores como Posligua-Maximi et al. (2023), destacan que los títeres son recursos didácticos que promueven la creatividad y la comunicación en los niños, permitiéndoles expresar sus emociones y pensamientos de manera segura y estructurada. Asimismo, Letechipia Alvarado (2022), señala que el teatro de títeres contribuye significativamente al fortalecimiento del pensamiento creativo, al ofrecer un espacio donde los niños pueden representar situaciones, resolver problemas y desarrollar narrativas propias.

Desde una perspectiva teórica, Piaget enfatiza que, durante la etapa preoperacional, que abarca aproximadamente de los 2 a los 7 años, los niños desarrollan el pensamiento simbólico, lo que les permite utilizar objetos o acciones para representar otras cosas (Piaget, citado en Rivera & Muñoz, 2022). En este sentido, los títeres actúan como mediadores simbólicos que facilitan la comprensión y asimilación de conceptos abstractos. Por su parte, Vygotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), resaltando la importancia de las interacciones sociales y el juego en el aprendizaje infantil (Vygotsky, citado en Ortega & Beltrán, 2021). El uso de títeres en actividades lúdicas se alinea con esta teoría, al proporcionar un entorno interactivo donde los niños pueden aprender y desarrollarse con la guía de adultos o compañeros más capacitados.

En el contexto específico de los niños y niñas de 24 a 36 meses, etapa caracterizada por rápidos avances en el lenguaje y la motricidad, la implementación de títeres como estrategia educativa puede ser especialmente beneficiosa. Herrera Pacheco y Armijos Romero (2021), evidencian que el teatro de títeres potencia la atención y la participación activa de los niños, elementos clave para el aprendizaje efectivo en edades tempranas.

La presente investigación se centra en analizar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 24 a 36 meses, tomando como caso de estudio el Centro Infantil del Buen Vivir “Ternuritas” de la Ciudadela San Gregorio. A través de la implementación de actividades lúdicas con títeres, se busca fomentar la imaginación, mejorar la atención y promover la expresión emocional en los infantes, contribuyendo así a su desarrollo integral..

Estado del arte

El juego en la primera infancia como base del desarrollo integral

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños explorar, comprender y relacionarse con su entorno. Rodríguez (2025), destaca que el juego libre y desestructurado es esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, siendo una conducta natural que no requiere enseñanza, sino condiciones adecuadas para su manifestación. La psicóloga Silvia Álava resalta que los juegos tradicionales fomentan el aprendizaje cognitivo, social y emocional, ayudando a desarrollar habilidades como la memoria, la atención y la psicomotricidad (El País, 2024)

Desde una perspectiva teórica, Piaget (1952), identifica el juego simbólico como una manifestación del pensamiento preoperacional, donde los niños representan mentalmente objetos y situaciones. Vygotsky, por su parte, subraya que el juego permite a los niños internalizar normas sociales y desarrollar funciones mentales superiores, siendo una fuente principal de desarrollo cultural y de la actividad simbólica.

Desarrollo cognitivo en niños de 24 a 36 meses

Durante la etapa de 24 a 36 meses, los niños experimentan un desarrollo cognitivo significativo, caracterizado por la adquisición del lenguaje, la memoria y la capacidad de simbolización. Piaget denomina a esta etapa como preoperacional, donde los niños comienzan a utilizar el pensamiento simbólico y el juego imaginativo para comprender el mundo que les rodea. Vygotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), destacando que el aprendizaje ocurre en la interacción social y que el juego es una actividad clave para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

Creatividad en la infancia

La creatividad en la infancia se manifiesta a través de la imaginación, la generación de ideas originales y la capacidad para resolver problemas de manera innovadora. Russ (1993), señala que fomentar entornos que promuevan la creatividad desde temprana edad tiene efectos positivos en el desarrollo global del niño. Angulo (2020) define la creatividad como la capacidad de analizar, resolver y crear nuevas ideas, permitiendo la resolución de conflictos cotidianos. Vera (2018), la describe como un proceso que genera conexiones mentales creativas para resolver problemas. Fernández et al. (2019), destacan que la creatividad permite crear con facilidad e imaginación, siendo una facultad para diseñar y confeccionar algo novedoso. Guzmán (2012), enfatiza que la creatividad implica originalidad y utilidad, siendo necesario cultivarla activamente. Izurieta y Guaypatín (2023), subrayan que la creatividad es esencial en el contexto actual, siendo valorada en el estudio y en las empresas, y necesaria para enfrentar la agresividad y la competencia.

El uso de títeres como herramienta para estimular la creatividad cognitiva

Los títeres son herramientas efectivas para fomentar la creatividad cognitiva en niños pequeños. Kwon y Go (2015), indican que los títeres ofrecen una forma tangible y accesible para que los niños exploren diferentes roles, escenarios y emociones a través del juego simbólico. Lillemyr (2014), destaca que esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje y la comunicación, promoviendo la creatividad al permitir que los niños creen narrativas y soluciones imaginativas a problemas ficticios.

Verdugo (2015), señala que los títeres son recursos didácticos que potencian habilidades blandas y duras en niños de 24 a 36 meses, permitiendo compartir ideas, conocimientos y sentimientos. Cedillo (2019), menciona que los títeres juegan un papel importante en el desarrollo del lenguaje, la fantasía y la imaginación, repercutiendo en las habilidades, inteligencia y aptitudes hacia el mundo real. Goldstein y Tamis-LeMonda (2014), demuestran que el uso de títeres en contextos educativos mejora la capacidad de los niños para comprender perspectivas múltiples, desarrollar habilidades de narración y fortalecer la memoria episódica. García y López (2023), afirman que los títeres facilitan el aprendizaje al proporcionar una representación visual y tangible de conceptos abstractos, mejorando la comprensión y retención de información.

La importancia de los títeres para la estimulación temprana

Los títeres son herramientas educativas significativas en la estimulación temprana, ayudando en la expresión y comprensión del lenguaje. Santa Cruz (2016), destaca que los títeres reducen la distancia emocional y aportan un vínculo perfecto de expresión, creando un escenario cálido y acogedor. Napa (2023), señala que los títeres son importantes en la educación, ayudando en la expresión y comprensión del lenguaje. Gómez y Ramos (2018), sostienen que los títeres utilizados en el aula generan emociones necesarias e innovadoras dentro del proceso de aprendizaje del

lenguaje verbal, desarrollando la imaginación, creatividad, sensibilidad, empatía y conocimiento. Chango, Collahuazo y Vizcaíno (2023), afirman que los títeres motivan a los niños, despertando su interés y generando un aprendizaje significativo.

Tipos de títeres y su aplicación educativa

Existen diversos tipos de títeres utilizados en el ámbito educativo, cada uno con características específicas que los hacen adecuados para diferentes propósitos pedagógicos. Zapata (2019) y Ortiz (2022), clasifican los títeres en:

- Títeres de dedal: pequeños y fáciles de manipular, ideales para niños pequeños.
- Títeres de guante: se colocan como un guante y se mueven con la mano, permitiendo una amplia gama de expresiones.
- Títeres de varilla: manipulados con varillas, ofrecen movimientos precisos y controlados.
- Títeres bocones: hechos con medias o calcetines, permiten movimientos expresivos y son fáciles de elaborar.
- Títeres de sombra: figuras planas operadas por varillas o palos de madera, utilizadas con una fuente de luz para proyectar sombras.

Estos títeres pueden elaborarse de forma profesional o manual, brindando habilidades y generando creatividad tanto en niños como en adultos, enriqueciendo la motricidad fina, visual y auditiva.

Emociones y aprendizaje en la infancia

Las emociones y la cognición son inseparables en los procesos de aprendizaje. Las emociones influyen en la capacidad de razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la actitud para aprender. El uso de títeres en actividades lúdicas permite interactuar con el niño de una manera más emotiva, captando su atención y forjando un aprendizaje duradero. Experiencias emotivas y significativas son recordadas más fácilmente por el cerebro, lo que refuerza el aprendizaje.

Los títeres como solución al déficit de atención

La implementación de títeres como material didáctico ayuda a captar la atención de los niños por varias razones:

- Atractivo visual y sensorial: los títeres son coloridos y tienen formas interesantes que atraen la atención de los estudiantes.

- Personificación y conexión emocional: al personificar conceptos abstractos, los títeres ayudan a los estudiantes a conectar emocionalmente con los temas.
- Narrativa y estructura: los títeres son ideales para contar historias de manera estructurada y entretenida, manteniendo el interés de los estudiantes.
- Interacción y participación activa: fomentan la participación activa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje dinámico.
- Reducción de la ansiedad y el estrés: crean un ambiente menos intimidante y más acogedor, ayudando a reducir la ansiedad y el estrés asociados con el aprendizaje.

Brindar a los niños una estimulación y educación adecuada durante los primeros años de vida es fundamental, ya que el cerebro es más sensible a las influencias del entorno. Un entorno estimulante favorece el desarrollo y el aprendizaje, mientras que la falta de estimulación puede afectar negativamente el desarrollo cerebral y provocar retrasos cognitivos, sociales y de comportamiento.

Material y métodos

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo-descriptivo, con el propósito de analizar la influencia del uso de títeres como herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en niños y niñas de 24 a 36 meses. Este estudio se diseñó como una intervención educativa aplicada, con observación sistemática de comportamientos creativos, antes y después del uso de títeres en actividades lúdicas dirigidas.

La población objeto de estudio estuvo conformada por los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir (CNH) “Ternuritas San Gregorio”, de entre 24 y 36 meses de edad. La muestra fue no probabilística por conveniencia, compuesta por los padres y madres de 20 infantes, quienes participaron a través de encuestas para validar la percepción sobre el comportamiento creativo de sus hijos antes y después de la intervención con títeres.

Se aplicaron dos instrumentos principales:

Encuesta estructurada dirigida a padres y madres de familia, compuesta por preguntas cerradas, orientadas a medir la percepción sobre cambios en la creatividad, la atención, el lenguaje y la expresión emocional de sus hijos tras la experiencia con títeres.

Ficha de observación utilizada durante las sesiones de juego con títeres. Este instrumento permitió registrar en tiempo real comportamientos y respuestas de los niños relacionados con la creatividad cognitiva y simbólica, tales como: generación de ideas propias, participación espontánea, narración de historias, interacción con el títere, expresión de emociones y uso simbólico del objeto.

Los títeres empleados fueron elaborados artesanalmente, utilizando materiales reciclados y de fácil acceso, con el objetivo de fomentar la sostenibilidad y replicabilidad de la estrategia. Los materiales incluyeron: cartón, fieltro de distintos colores, cinta métrica, pegamento líquido y rápido, tijeras, fibras indelebles de diversos tonos y lana. Los títeres tomaron la forma de muñecos y fueron adaptados para la manipulación directa de los niños, bajo supervisión docente.

La intervención se desarrolló en cuatro fases:

1. Diagnóstico inicial: aplicación de encuestas a padres y observación sin títeres, para identificar el nivel base de creatividad y atención.
2. Diseño y elaboración de títeres: creación de los materiales junto con el y apoyo de los padres.
3. Aplicación pedagógica: desarrollo de actividades lúdicas con títeres en sesiones planificadas, centradas en contar cuentos, dramatizar situaciones y resolver problemas ficticios.
4. Evaluación final: recolección de datos mediante la ficha de observación.

Resultados

Diagnóstico inicial: aplicación de encuestas a padres, para identificar el nivel base de creatividad y atención

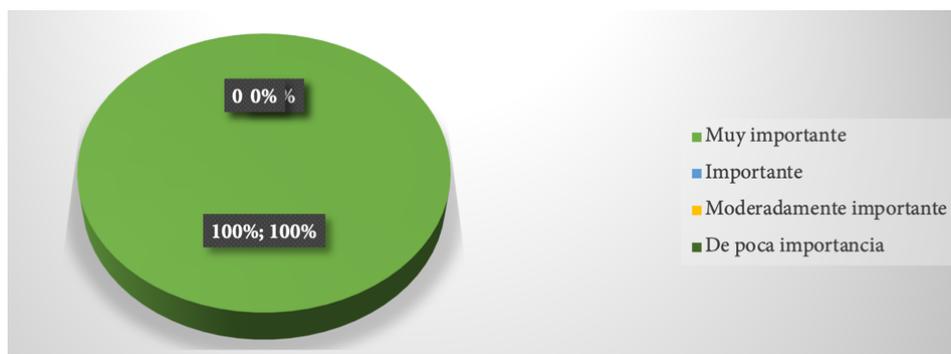
A continuación, se presentan los resultados salientes de la encuesta dirigida a los padres de familia, misma que se realizó con la finalidad de conocer la importancia de los títeres en el desarrollo de la creatividad cognitiva en niños de 24 a 36 meses. La tabla 1 y la Figura 1, muestran que el 100% de los padres encuestados (n=20) considera que el uso de estrategias didácticas como los títeres es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Este consenso evidencia una alta valoración hacia metodologías activas e innovadoras que despierten el interés infantil. La unanimidad sugiere una apertura por parte de las familias hacia recursos lúdicos que promuevan aprendizajes significativos desde edades tempranas.

Tabla 1. ¿Considera importante usted el uso de estrategias didácticas como los títeres para el desarrollo de las enseñanzas de los niños?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Muy importante	20	100%
Importante	0	0%
Moderadamente importante	0	0%
De poca importancia	0	0%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 1. ¿Considera importante usted el uso de estrategias didácticas como los títeres para el desarrollo de las enseñanzas de los niños?



Fuente: elaboración propia

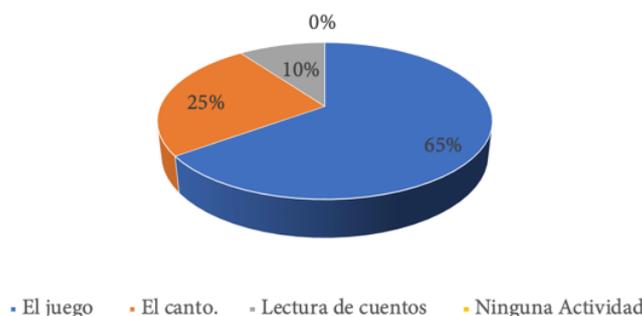
La Tabla 2 y la Figura 2 indican que el 65% de los padres señaló que utiliza el juego como principal estrategia para estimular el desarrollo cognitivo, seguido por el canto (25%) y la lectura de cuentos (10%). Estos resultados reflejan un reconocimiento implícito del valor del juego como vehículo para la adquisición de habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas. El hecho de que ningún padre haya seleccionado “ninguna actividad” demuestra un nivel de compromiso generalizado en el acompañamiento del desarrollo infantil.

Tabla 2. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer el desarrollo cognitivo en su niño o niña?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
El juego	13	65%
El canto	5	25%
Lectura de cuento u otros textos	2	10%
Ninguna actividad	0	0%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 2. ¿Qué tipo de actividades realiza para favorecer el desarrollo cognitivo en su niño o niña?



Fuente: elaboración propia

La Tabla 3 y la Figura 3 muestran que el 45% de los encuestados manifestó emplear manualidades y juegos para fomentar la creatividad, mientras que un 20% señaló el uso de títeres como recurso. A su vez, un 15% mencionó los cuentos imaginarios, y un 20% reconoció no aplicar ninguna estrategia específica. Este panorama evidencia que, aunque hay una tendencia positiva

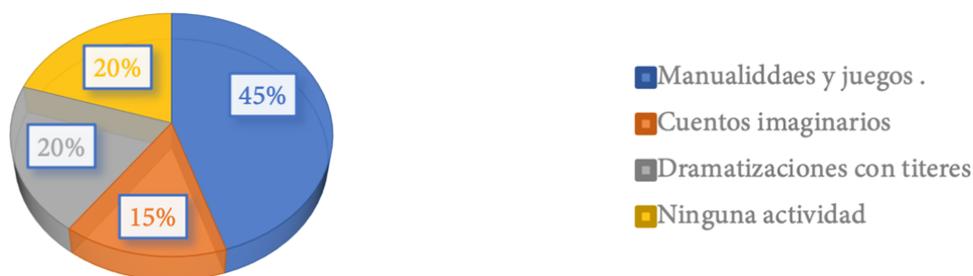
hacia el uso de medios lúdicos, existe aún un porcentaje de familias que requieren orientación para integrar herramientas como los títeres en las rutinas cotidianas de estimulación creativa.

Tabla 3. ¿Qué tipo de estrategia usa en casa para explorar la creatividad de su niño?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Manualidades y juegos	9	45%
Cuentos imaginarios	3	15%
Dramatizaciones con títeres	4	20%
Ninguna actividad	4	20%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 3. ¿Qué tipo de estrategia usa en casa para explorar la creatividad de su niño?



Fuente: elaboración propia

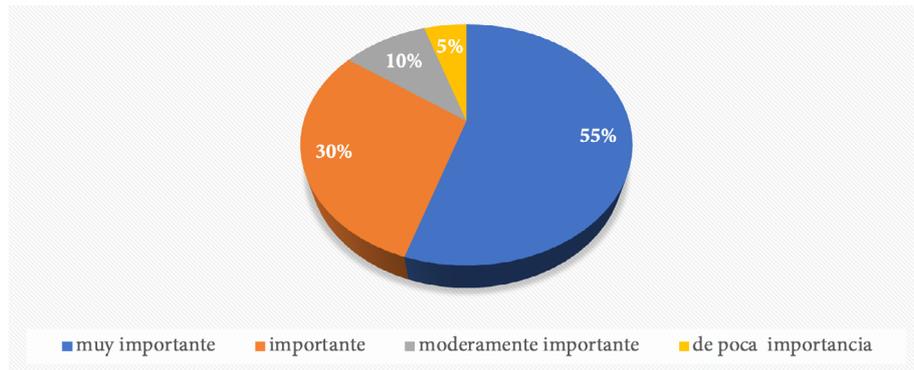
En la Tabla 4 y la Figura 4 muestran que un 55% de los padres calificó a los títeres como muy importantes, seguido de un 30% que los considera importantes. El 10% los percibe como moderadamente importantes, y solo un 5% (1 padre) los valora con poca importancia. Esta distribución revela que la mayoría reconoce el valor pedagógico de los títeres, aunque persiste un margen que requiere mayor sensibilización y formación sobre su impacto en el desarrollo de funciones cognitivas superiores como la memoria, la atención y el pensamiento simbólico.

Tabla 4. ¿Cuán importante cree usted, que son los títeres para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Muy importante	11	55%
Importante	6	30%
Moderadamente Importante	2	10%
De poca importancia	1	5%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 4. ¿Cuán importante cree usted, que son los títeres para favorecen el desarrollo cognitivo de los niños?



Fuente: elaboración propia

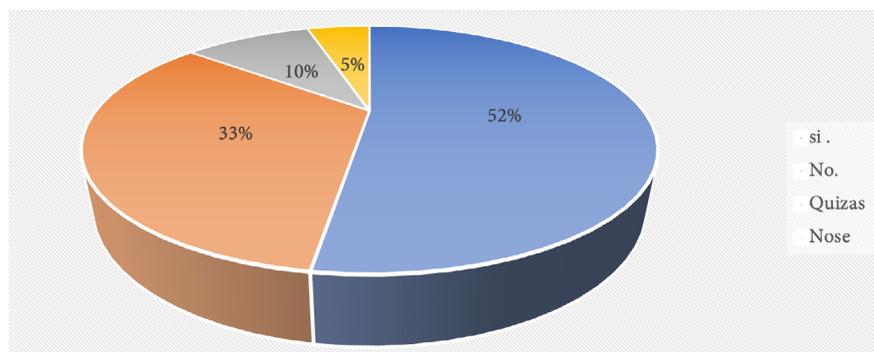
En la Tabla 5 y la Figura 5, indica que el 52% de los participantes afirmó que los títeres sí fomentan la creatividad e imaginación de sus hijos. Un 33% respondió no, mientras que un 10% optó por quizás y un 5% manifestó no saberlo. Estos datos sugieren que, si bien existe una valoración positiva hacia los títeres como herramienta creativa, todavía hay una proporción significativa de padres que desconocen su verdadero alcance en la estimulación de la fantasía y la capacidad simbólica en la infancia temprana.

Tabla 5. ¿Cree usted que los títeres pueden fomentar la imaginación y la creatividad en su hijo?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Si	11	52%
No	7	33%
Quizás	2	10%
Nose	1	5%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 5. ¿Cree usted que los títeres pueden fomentar la imaginación y la creatividad en su hijo?



Fuente: elaboración propia

El 78% de los padres reconoció que el desarrollo cognitivo en la etapa de 2 a 3 años es totalmente importante como base para el futuro de sus hijos. El 11% respondió quizás, y otro 11% indicó no saberlo. Esta mayoría muestra una conciencia creciente sobre la relevancia de

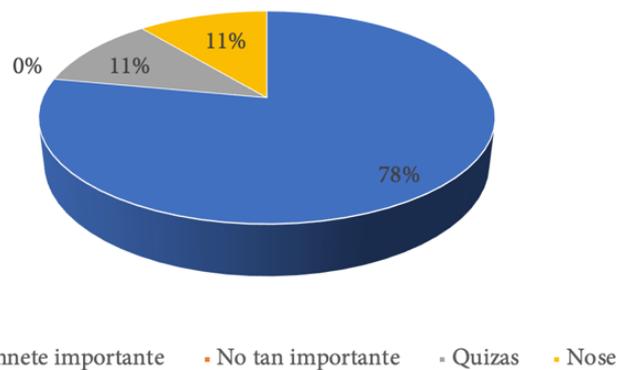
la estimulación temprana para la construcción de habilidades que perdurarán a lo largo de la vida. Sin embargo, los niveles de incertidumbre reportados subrayan la necesidad de fortalecer programas de orientación parental, esto se muestra en la tabla 6 y la figura 6.

Tabla 6. ¿Qué tan importante considera el desarrollo cognitivo en los niños de 2 a 3 años de edad, como propulso para el futuro de su niño?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Totalmente Importante	16	78%
No tan importante	0	0%
Quizás	2	11%
No se	2	11%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 6. ¿Qué tan importante considera el desarrollo cognitivo en los niños de 2 a 3 años de edad, como propulso para el futuro de su niño?



Fuente: elaboración propia

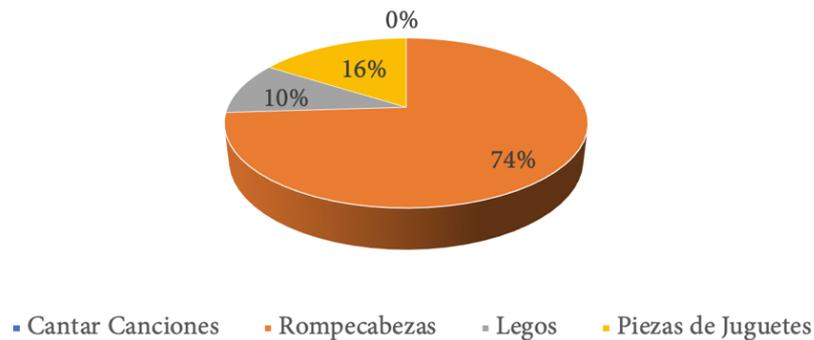
En la Tabla 7 y la Figura 7, muestran que el 74% de los padres señaló el uso de rompecabezas como estrategia principal, seguido por piezas de juguetes (16%) y legos (10%). Ninguno de los encuestados mencionó el canto como estrategia. Estos datos confirman la preferencia por actividades de manipulación concreta que estimulan la lógica, la motricidad fina y la resolución de problemas. La ausencia del canto resalta una oportunidad para incorporar recursos musicales como complemento del desarrollo cognitivo y lingüístico.

Tabla 7. ¿Qué hace usted para ayudar a su niño a desarrollarse cognitivamente?

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Cantar canciones	0	0%
Rompecabezas	9	74%
Legos	2	10%
Piezas de Juguetes	9	16%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 7. ¿Qué hace usted para ayudar a su niño a desarrollarse cognitivamente?



Fuente: elaboración propia

Diseño y elaboración de títeres: creación de los materiales junto con el docente y apoyo de los padres

Como parte del proceso metodológico, se llevó a cabo la elaboración artesanal de títeres con la participación activa del personal docente y el apoyo voluntario de los padres y madres de familia. Esta actividad tuvo como finalidad integrar a la comunidad educativa en la creación de materiales didácticos funcionales, accesibles y sostenibles, que pudieran emplearse en las sesiones de estimulación creativa con los niños y niñas del CNH “Ternuritas San Gregorio”. La elaboración se realizó utilizando materiales reciclables y de bajo costo, priorizando recursos disponibles en el entorno familiar, con el propósito de que esta estrategia pueda ser replicada en el hogar. El trabajo colaborativo no solo fomentó el vínculo entre escuela y familia, sino que también permitió que los adultos comprendieran la utilidad pedagógica de los títeres en el desarrollo cognitivo y emocional de sus hijos.

Tabla 8. Materia Prima

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Cartón	Medio metro	1
Fomix	Chaquete A4	5
Silicón en liquido	unidad	1
Tijera	unidad	1
Fibras indelebles de distintos colores	Un paquetito	1
Lana	unidad	1
Ojos locos	Pares	2 ojitos
Un calcetín	Una cuarta	3 colores diferentes
Papel		

Fuente: elaboración propia

Descripción del proceso de producción

Paso 1. Tomamos el calcetín y procedemos a lo viramos. Una vez hecho aquello cogemos una hoja de papel y enmarcamos un círculo entorno al calcetín.

Figura 8. Paso. 1 del proceso de producción



Fuente: elaboración propia

PASO 2. Procedemos a trazar el círculo en un carton y cortamos. una vez cortada pegamos el pedazo de cartón el un fomix rojo A4 y esa ser ala lengua de nuestros títeres.

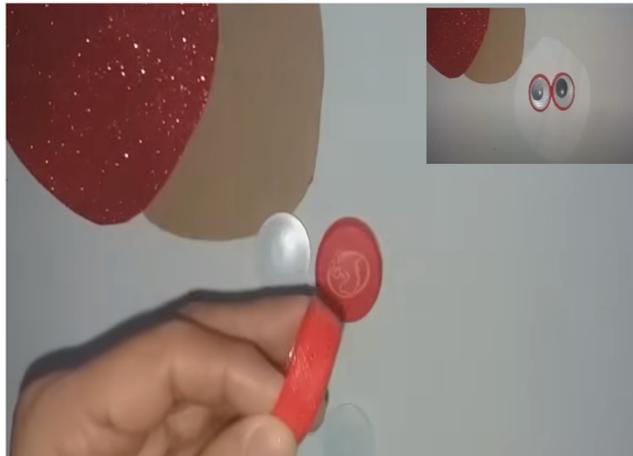
Figura 9. Paso. 2 del proceso de producción



Fuente: elaboración propia

Paso 3. Luego pegamos de igual manera, las dos tapas de cola las cuales serán los ojos el títere, en la cual una vez seco encima de las tapas procedemos a pegar lo ojos locos

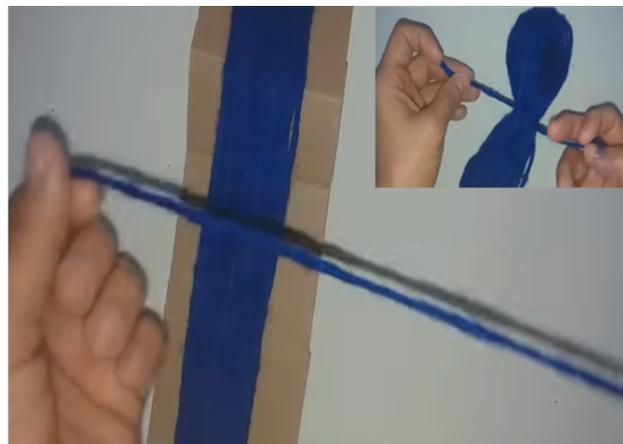
Figura 10. Paso. 3 del proceso de producción



Fuente: elaboración propia

Paso 4. Con un trozo de carton, vamos a medir 19 cm de largo y 5 de ancho, y con ello procedemos hacer el cabello de nuestro titeres. en la cual junto con la lana enrollamos y damos 20 vueltas, luego terminada las vueltas sacamos con cuidado y procedemos a amarrar el cabello como vemos en la ilustracion. Sin oldidra cortar los dordeso extremos de la lana.

Figura 11. Paso. 4 del proceso de producción



Fuente: elaboración propia

Paso 5. Luego procedemos a pegar la lengua del títere en el calcetín al igual que los ojos, haciendo presión para que pegue bien.

Figura 12. Paso. 5 del proceso de producción



Fuente: elaboración propia

Paso 6. De igual manera procedemos a pegar el cabello también. Y así queda

Figura 13. Paso. 6 del proceso de producción



Fuente: elaboración propia

Aplicación pedagógica: desarrollo de actividades lúdicas con títeres en sesiones planificadas, centradas en contar cuentos, dramatizar situaciones y resolver problemas

Una vez culminado el proceso de diseño y elaboración de los títeres, se procedió a su aplicación en el contexto pedagógico mediante sesiones lúdicas planificadas, adaptadas a las necesidades e intereses de los niños y niñas de 24 a 36 meses del CNH “Ternuritas San Gregorio”. Las actividades diseñadas respondieron a los principios del aprendizaje significativo y el enfoque constructivista, que promueve la participación activa, la exploración simbólica y el juego como ejes articuladores del desarrollo cognitivo en la primera infancia.

Las sesiones se estructuraron en tres momentos pedagógicos:

Tabla 9. Planificación de la sesión lúdica con títeres

Momento pedagógico	Objetivo específico	Actividad lúdica con títeres	Aprendizajes esperados
Inicio	Establecer un ambiente afectivo y captar la atención del niño.	Presentación del títere-personaje, saludo animado y preguntas simples (“¿Cómo te llamas?”).	Atención sostenida, vínculo afectivo, disposición al aprendizaje.
Desarrollo	Estimular la creatividad, el lenguaje y el pensamiento simbólico.	Narración de cuentos breves con títeres. Dramatización de situaciones familiares o fantásticas.	Comprensión oral, expresión verbal, imaginación, identificación de emociones.
	Fomentar la participación activa y la toma de decisiones.	Juegos de resolución de problemas ficticios con los títeres (por ejemplo, “¿Dónde está su zapato?”).	Desarrollo de pensamiento lógico, iniciativa, solución creativa de problemas sencillos.
Cierre	Promover la reflexión y expresión libre de lo vivido.	Diálogo final con los niños: “¿Qué te gustó más?”, manipulación libre de títeres.	Autoexpresión, autonomía, refuerzo de aprendizajes a través del juego simbólico.

Fuente: elaboración propia con base en la planificación aplicada en el CNH “Ternuritas San Gregorio”.

Durante estas sesiones, se observaron indicadores clave como la expresión verbal, la participación activa, la creatividad en la construcción de relatos y la interacción social con los pares. La metodología aplicada se caracterizó por su flexibilidad y carácter lúdico, elementos esenciales para favorecer el desarrollo integral en la etapa de los dos a tres años, donde el pensamiento simbólico y la imaginación se encuentran en pleno proceso de formación.

La intervención fue evaluada mediante fichas de observación y retroalimentación de los padres, quienes reportaron avances en la atención, el lenguaje expresivo y el entusiasmo de sus hijos al participar en las actividades con títeres. Esta experiencia confirmó que el uso de recursos didácticos como los títeres no solo estimula la creatividad infantil, sino que también fortalece el vínculo afectivo y comunicacional entre los niños, los educadores y sus familias.

Evaluación final: recolección de datos mediante la ficha de observación

Con el objetivo de valorar el impacto del uso de títeres en el desarrollo de la creatividad cognitiva en los niños y niñas de 24 a 36 meses, se llevó a cabo un proceso de evaluación final basado en la recolección de datos por medio de fichas de observación y la reaplicación de la encuesta dirigida a los padres de familia.

Durante las sesiones lúdicas, se utilizó una ficha de observación diseñada para registrar indicadores clave del comportamiento creativo, tales como: la participación activa con los títeres, la capacidad para crear historias, la expresión verbal y emocional, y la resolución de problemas simbólicos. Esta herramienta se aplicó en tres momentos distintos: antes de la intervención (línea base), durante las sesiones con títeres (proceso), y al finalizar la experiencia (post-evaluación). La

comparación de los resultados permitió identificar cambios cualitativos en la interacción de los niños, evidenciándose un aumento en la iniciativa, la atención sostenida y la creatividad narrativa.

Tabla 10. Ficha de Observación aplicada a los niño/as de 24 a 36 meses

Nombre	Participación activa	Creación de historias	Expresión verbal y emocional	Resolución de problemas simbólicos	Interacción social y colaborativa
Niño/a 1	4	4	4	4	4
Niño/a 2	5	3	5	4	4
Niño/a 3	4	4	4	3	5
Niño/a 4	4	4	5	4	5
Niño/a 5	4	4	4	3	5
Niño/a 6	5	4	5	4	5
Niño/a 7	4	3	5	5	5
Niño/a 8	4	3	4	5	5
Niño/a 9	4	4	4	3	5
Niño/a 10	5	4	4	5	5
Niño/a 11	4	3	4	5	4
Niño/a 12	4	3	4	4	5
Niño/a 13	4	3	4	3	4
Niño/a 14	4	5	4	4	5
Niño/a 15	5	5	4	4	5
Niño/a 16	4	5	5	4	4
Niño/a 17	5	4	5	4	5
Niño/a 18	5	5	4	4	4
Niño/a 19	5	4	5	4	5
Niño/a 20	4	4	5	4	5

Fuente: elaboración propia

En la Tabla 11 se presenta una comparativa que sintetiza los resultados obtenidos antes y después de la intervención con títeres, utilizando la ficha de observación como base:

Tabla 10. Ficha de Observación aplicada a los niño/as de 24 a 36 meses

Indicador observado	Promedio antes de la intervención	Promedio después de la intervención	Cambio observado
Participación activa	2.3	4.7	Mayor motivación e implicación lúdica
Capacidad para crear historias	1.8	4.2	Desarrollo de narrativas sencillas
Expresión verbal y emocional	2.1	4.5	Mejora en la comunicación y expresión afectiva
Resolución de problemas simbólicos	1.9	4.0	Inicia toma de decisiones en escenarios de juego
Interacción social y colaborativa	2.4	4.6	Mayor cooperación, imitación e intercambio de roles

Fuente: elaboración propia

Nota. Ficha de observación aplicada antes y después de la intervención pedagógica.

Los resultados reflejan un avance significativo en todos los indicadores analizados. Especialmente se evidenció un incremento en la expresión verbal y emocional, así como en la capacidad narrativa, lo cual demuestra que la experiencia lúdica con títeres estimuló el pensamiento simbólico y la creatividad. Además, la mejora en la interacción social indica que los niños no solo desarrollaron habilidades cognitivas, sino también socioemocionales esenciales para su edad.

Discusión

Se constató que el 100% de los padres considera muy importante el uso de títeres y otras estrategias didácticas en la enseñanza de sus hijos. Este consenso es respaldado por Cedillo (2019), quien concuerda con nuestros resultados al señalar que los títeres no solo favorecen el aprendizaje lúdico, sino que permiten desarrollar la imaginación, el lenguaje y la expresión emocional en la etapa inicial.

Respecto a las actividades que realizan los padres en casa para estimular el desarrollo cognitivo, predominó el uso del juego (65%). Esto está en línea con lo planteado por Giraldo y Tabarez (2023), quienes afirman que el juego es una herramienta vital para el desarrollo intelectual en la primera infancia, ya que posibilita la apropiación activa del entorno a través del simbolismo y la creatividad.

En cuanto a las estrategias caseras para fomentar la creatividad, un 20% de los padres ya utiliza dramatizaciones con títeres, mientras que un 45% se apoya en juegos y manualidades. García y López (2023), respaldan estos resultados al indicar que los títeres constituyen una herramienta visual y tangible que activa procesos creativos y fomenta la resolución de problemas desde edades tempranas.

En la percepción sobre la importancia cognitiva de los títeres, el 85% de los padres los considera importantes o muy importantes. Coincidiendo con este resultado, Kwon y Go (2015), destacan que los títeres actúan como medios simbólicos para que los niños proyecten su pensamiento y desarrollen historias que les permiten interpretar la realidad y sus emociones.

Además, más de la mitad (52%) de los padres considera que los títeres fomentan la imaginación y la creatividad, percepción que se corresponde con los hallazgos de Goldstein y Tamis-LeMonda (2014), quienes encontraron que la interacción narrativa con títeres mejora la capacidad de los niños para construir relatos y comprender múltiples perspectivas.

Sobre la importancia del desarrollo cognitivo como base para el futuro del niño, el 78% de los encuestados manifestó una postura afirmativa. Esto concuerda con lo que afirma Molina (2020), quien señala que los primeros tres años son críticos para la formación de conexiones neuronales que sustentan habilidades como el lenguaje, la atención y la autorregulación.

También se identificó que muchos padres fomentan el desarrollo cognitivo mediante rompecabezas y piezas de construcción, actividades que según Russ (1993), contribuyen al

pensamiento lógico y la exploración de patrones, habilidades clave en el proceso de aprendizaje infantil.

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación antes y después de la intervención muestran mejoras significativas en todos los indicadores: participación, narración, expresión verbal, resolución de problemas e interacción social. Estos hallazgos confirman lo que plantea Lillemyr (2014), quien sostiene que el juego simbólico con títeres no solo despierta la creatividad, sino que fortalece competencias comunicativas, sociales y emocionales.

Conclusiones

Los resultados del estudio evidencian que el uso de títeres como recurso pedagógico estimula significativamente la creatividad cognitiva en niños y niñas de 24 a 36 meses. Se observó una mejora en la participación activa, la expresión verbal, la narración de historias y la interacción social tras la implementación de sesiones lúdicas con títeres. La percepción positiva de los padres y su participación en la elaboración de materiales reforzaron el vínculo escuela-familia y potenciaron el aprendizaje desde el juego.

Se recomienda integrar de forma regular los títeres en las prácticas educativas de nivel inicial, no solo como medio de entretenimiento, sino como herramienta formativa que promueve el lenguaje, la imaginación y el pensamiento simbólico. Además, se sugiere realizar capacitaciones docentes y actividades colaborativas con las familias para fomentar su uso en el hogar como parte de una estimulación integral.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra el tamaño reducido de la muestra y la duración breve de la intervención. Por ello, se propone en futuras investigaciones ampliar el alcance geográfico y temporal, así como incluir evaluaciones más objetivas del desarrollo cognitivo. También sería valioso explorar el uso de títeres digitales en entornos híbridos de aprendizaje.

Referencias

- Additio App. (2022). La importancia de la emoción en el aprendizaje. <https://n9.cl/kjtwo>
- Cedillo Merchán, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Chango, L., Collahuazo, J., & Vizcaíno, S. (2023). Importancia del uso de títeres para el aprendizaje del lenguaje verbal. *Revista Educativa de la UNAE*, 9(2), 33–47.
- El País. (2024, 20 de diciembre). La reivindicación del juego tradicional como recurso educativo. <https://n9.cl/bx48w>

- El País. (2025, 26 de abril). Julio Rodríguez, psicólogo: “La infancia se ha domesticado, cuando debería ser territorio salvaje”. <https://n9.cl/bz67h>
- Fernández, L., Llamas, A., & Gutiérrez, R. (2019). Desarrollo de la creatividad en entornos escolares. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía*, 20(3), 55–68.
- García, A., & López, M. (2023). Títeres como recurso pedagógico para el desarrollo cognitivo infantil. *Revista de Educación Infantil y Desarrollo*, 15(1), 33–42.
- Giraldo, V., & Tabarez, L. (2023). El juego como herramienta pedagógica en la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(1), 12–20.
- Goldstein, T. R., & Tamis-LeMonda, C. S. (2014). The role of play in early childhood development. *Early Childhood Research Quarterly*, 29(3), 345–357.
- Guzmán, L. (2012). *La creatividad como valor educativo*. Editorial Trillas.
- Herrera Pacheco, T. P., & Armijos Romero, Y. D. (2021). *Teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria*. Universidad Técnica de Machala.
- Izurieta, F., & Guaypatín, O. (2023). La creatividad y su impacto en la innovación educativa. *Revista Científica Innova*, 11(2), 44–58.
- Kwon, Y., & Go, Y. (2015). Puppetry as a tool for language development in early childhood education. *Journal of Early Childhood Education Research*, 4(1), 23–35.
- Letchipia Alvarado, M. (2022). *La creatividad infantil y su fortalecimiento a través del teatro de títeres*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Lillemyr, O. F. (2014). Creativity and play: A systematic approach to early childhood education. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 58(3), 293–309.
- Molina, A. (2020). Importancia del desarrollo cognitivo en la primera infancia. *Revista de Neuropsicología Infantil*, 5(2), 78–85.
- Napa, Z. (2023). *Los títeres en el desarrollo del lenguaje en educación inicial*. Universidad Técnica de Ambato.
- Ortega, M., & Beltrán, J. (2021). Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky en la educación infantil. *Revista de Psicología y Educación*, 16(2), 45–58.
- Ortiz, D. (2022). *Aplicaciones pedagógicas de los títeres en educación inicial*. Universidad Nacional de Loja.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Posligua-Maximi, N. S., Pachay-Pérez, P. M., & Reyes-Pachay, S. J. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *Cienciamatria: Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(1), 1075–1085.
- Rivera, L., & Muñoz, A. (2022). El desarrollo cognitivo en la infancia según Piaget: Implicaciones educativas. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 54(3), 120–135.
- Rodríguez, J. (2025). La función neuropsicológica del juego infantil en contextos educativos actuales. *Revista Latinoamericana de Desarrollo Infantil*, 10(1), 11–24.

- Russ, S. W. (1993). Play, creativity, and adaptive functioning: Implications for play interventions. *Journal of Clinical Child Psychology*, 22(4), 489–499.
- Santa Cruz, R. (2016). *La expresión emocional a través del teatro de títeres*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Vera, M. (2018). El proceso creativo como construcción del pensamiento divergente. *Revista de Educación Creativa*, 7(2), 25–38.
- Verdugo, P. (2015). *Títeres para desarrollar habilidades comunicativas en niños de educación inicial*. Universidad Central del Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zapata, L. (2019). *Tipos de títeres y su aplicabilidad en educación inicial*. Universidad Técnica del Norte.

Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

Sin ayuda financiera de partes externas a este artículo.

Nota

El artículo es original y no ha sido publicado previamente.