

Destellos negros

Obsidian flare on the shore

ROCÍO MUNGUÍA AGUILAR*

Universidad de Estrasburgo, Francia

rocio.munguia.a@gmail.com

*La photographie est un moyen d'aller vers les autres,
[...] un moyen de transcender ce que je trouve beau*

Franck Courtel

México negro: en pleno siglo XXI, la asociación de estos dos términos sigue siendo motivo de asombro y extrañeza para más de uno. La ideología del mestizaje que, desde hace casi dos siglos, reivindica la unión de lo indígena y de lo español como el elemento fundador de la identidad nacional, continúa dominando gran parte del imaginario mexicano, y ocultando con ello la contribución que africanos y afrodescendientes tuvieron – y siguen teniendo – en la formación política, económica, social, y cultural del país. El esfuerzo desplegado, desde hace más de tres décadas, por investigadores, artistas y organizaciones civiles, para visibilizar la denominada *tercera raíz*, es significativo y sumamente loable. Los trabajos dedicados a explorar los aportes de la herencia africana en distintos ámbitos (gastronomía, música, danza, religión, entre otros) no sólo han permitido mostrar el complejo tejido cultural del país (en particular el de las zonas costeras por donde arribó un gran número de africanos con la esclavitud colonial), sino que también se han abocado a reivindicar el derecho de las comunidades afrodescendientes a mantener vivo su patrimonio cultural¹.

Este conjunto de fotografías, tomadas en abril de 2016 en dos comunidades afrodescendientes de la llamada Costa Chica del estado de Oaxaca (Lagunillas y Santo Domingo Armenta), captura fragmentos de la vida cotidiana de sus pobladores, así como del paisaje urbano y natural en el que se desenvuelven. Fijando la mirada en momentos, rostros y rituales que dan cuenta de ciertas interacciones sociales y dinámicas de convivencia, este ensayo fotográfico refleja, con distintas intensidades, valores, tradiciones y costumbres de dicha población, celebrando así su *buen vivir*.

¹ Ver Odile Hoffmann (coord.), *Política e identidad. Afrodescendientes en México y América Central*, México, INAH/UNAM, 2009; María Elisa Velázquez, Gabriela Iturralde, *Afrodescendientes en México. Una historia de silencio y discriminación*, México, CONACULTA, 2012; Jesús M. Serna, Viviana Díaz, Dalia A. Guevara (coord.), *Afrodescendientes y diversidad étnico-cultural en México y Nuestra América*, México, UNAM, 2015.

* Doctoranda en Literatura francófona en la Universidad de Estrasburgo. Maestra en Estudios culturales por la Universidad Paul Valéry de Montpellier.

Sus líneas de investigación se centran en el estudio de las configuraciones memoriales de la esclavitud, en la literatura antillana y latinoamericana contemporáneas.

* Mi agradecimiento más profundo es para el Doctor Jesús M. Serna y la Maestra Viviana Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México), quienes me dieron la oportunidad de participar de manera activa en su trabajo con estas comunidades. Qué decir de mi gratitud hacia todos esos hombres, mujeres y niños que nos abrieron las puertas de su casa, y quienes compartieron con nosotros un modelo de vida autogestivo y solidario, que nos invita a reflexionar sobre nuestras propias prácticas y construcciones identitarias.





Diablos



Preparando el desayuno





Nomás él y yo

Hermanos

Melancolía

Tómeme una aquí en mi casa

