

RELIGACIÓN

R E V I S T A

Estrategias multisensoriales en la lectoescritura inicial en un espacio educativo no formal: estudio de caso del UPEC Libro Fest

Multisensory Strategies in Early Literacy within a Non-Formal Educational Space: A Case Study of the UPEC Libro Fest

Nicole Carolina Benavides García, Cecilia del Carmen Yacelga Rosero

Resumen

Esta investigación analiza las experiencias multisensoriales implementadas por la carrera de Educación Inicial en el UPEC Libro Fest 2025 y su aporte a la iniciación de la lectoescritura infantil en un espacio educativo no formal como lo constituye un festival universitario. Este estudio de carácter exploratorio, descriptivo y no experimental con enfoque de estudio de caso combinó técnicas cuantitativas y cualitativas como la observación directa y aplicación de encuestas a las docentes acompañantes. Los resultados revelaron que las actividades desarrolladas favorecieron el vínculo entre la experiencia vivida y el mundo simbólico, y evidencian altos niveles de atención, interacción y reconocimiento narrativo por parte los niños participantes. Por su parte, las percepciones de las docentes acompañantes valoraron de manera positiva la eficacia de las estrategias, su aplicabilidad en el aula y su potencial como recursos pedagógicos. En conclusión, las estrategias multisensoriales implementadas en contextos no formales pueden constituir un recurso pedagógico pertinente para fortalecer la iniciación lectoescritora en educación inicial.

Palabras clave: Educación inicial; experiencias multisensoriales; lectoescritura; aprendizaje temprano; comprensión narrativa.

Nicole Carolina Benavides García

Universidad Politécnica Estatal del Carchi | Tulcán | Ecuador | nicole.benavides@upec.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-4860-8425>

Cecilia del Carmen Yacelga Rosero

Universidad Politécnica Estatal del Carchi | Tulcán | Ecuador | cecilia.yacelga@upec.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2613-2653>

<http://doi.org/10.46652/rgn.v11i49.1605>
ISSN 2477-9083
Vol. 11 No. 49, enero-marzo, 2026, e2601605
Quito, Ecuador

Enviado: diciembre 31, 2025
Aceptado: febrero 23, 2026
Publicado: abril 01, 2026
Publicación Continua



Abstract

This research explores the influence of multisensory experiences on the development of literacy skills in children aged 2 to 4 years in a non-formal educational setting, with the aim of analyzing how the playful activities proposed in five different rooms, based on storytelling, sensory material manipulation, and the use of technology, can stimulate participation, curiosity, and understanding in the literacy process. This exploratory, descriptive, and non-experimental study was conducted by combining quantitative and qualitative approaches with the use of techniques such as direct observation and surveys. The results revealed that the activities developed favored the link between lived experience and the symbolic world, improving children's comprehension of stories and recognition of figures, animals, and characters, and motivating their interaction and attention. For their part, the accompanying teachers' perceptions positively assessed the effectiveness of the strategies, their applicability in the classroom, and their potential as pedagogical resources. In conclusion, this study contributes to the field of early childhood education by providing practical evidence of the use of multisensory materials to stimulate motivation, participation, and comprehension in children's literacy process.

Keywords: Early childhood education; multisensory experiences; literacy; early learning; narrative comprehension.

Introducción

La iniciación en la lectoescritura es una de las fases más importantes del desarrollo en la primera infancia, ya que no se limita solo a la obtención de destrezas cognitivas esenciales, sino que también incluye la incorporación de experiencias que comprometen directamente sus sentidos, emociones y habilidades sociales y comunicativas (Guzmán, 2023). Estas vivencias, en su conjunto, afectan directamente en la construcción de un aprendizaje significativo, promoviendo la comprensión, la comunicación y el pensamiento crítico desde las primeras etapas de la educación inicial (Gonzaga, 2021).

Siguiendo con la misma idea de lo que se expresa en el párrafo anterior, es importante citar a los principales teóricos de la psicología de la educación, como es el caso de Piaget (1999), quien sostiene que el desarrollo cognitivo de los niños ocurre a través de una serie de etapas claramente definidas, durante las cuales construyen su comprensión del entorno mediante la interacción constante con el medio que los rodea, estimulando de forma activa todos sus sentidos.

Del mismo modo, Montessori (1948), destacó en sus escritos la relevancia del ambiente adecuado y las experiencias sensoriales para que los niños adquieran habilidades de lectura y escritura de manera natural, respetando su propio ritmo de desarrollo. En la pedagogía Montessori, la enseñanza de la lectoescritura no se fundamenta en la presión o la memorización, sino en permitir que el niño descubra el lenguaje por medio de materiales estimulantes para sus sentidos.

En este sentido, y tal como lo expresan Hernández et al. (2022), la educación inicial tiene el compromiso de brindar ambientes ricos en estímulos y experiencias significativas que despierten en los niños el interés por el lenguaje escrito, ayudando al desarrollo de la curiosidad, la imaginación y la creatividad desde los primeros años de vida. En el mismo sentido, Jurado (2025), menciona que estos espacios deben fomentar el uso de materiales sensoriales que vinculen el aprendizaje

con la experiencia, permitiendo que el proceso lectoescritor surja de manera natural y acorde con desarrollo infantil.

De igual manera la implementación de estrategias multisensoriales en la educación inicial favorece la integración de la información y refuerza los procesos de memoria y comprensión. La estimulación simultánea de sistemas visuales, auditivos y táctiles, potencia la consolidación de aprendizajes significativos en comparación con experiencias unimodales (Shams y Seitz, 2008). Estos hallazgos respaldan la pertinencia de diseñar experiencias pedagógicas multisensoriales en los procesos iniciales de acercamiento al lenguaje escrito.

En años recientes, los métodos de enseñanza basados en el aprendizaje multisensorial han ganado importancia en la educación inicial, al evidenciar su efectividad en la estimulación de la lectoescritura, en esta línea Kucirkova y Rodríguez-León (2023), indican que las experiencias de lectura multisensorial involucrando todos los sentidos, fortalecen la interacción de los niños con los materiales, mejoran la comprensión y la atención, y aumentan la motivación y el disfrute por la lectura, convirtiéndola en una experiencia significativa y vinculada al juego y la exploración sensorial.

Asimismo, Caballeros y Gálvez (2022), mencionan que cuando los niños están rodeados de materiales atractivos, relatos y cuentos que conectan con sus emociones y entornos que fomentan la exploración, la lectura deja de ser una carga y se transforma en una experiencia personal. Un estudio con una muestra amplia de casi 18 000 niños de 3–5 años evidenció que actividades de lectura compartida y narración de cuentos están asociadas con mayores probabilidades de mejores habilidades de preparación escolar y desarrollo de lectoescritura (Crosh et al., 2024).

De igual manera, una investigación experimental reciente sobre lectura multisensorial con libros digitales que incorporan estímulos olfativos demostró que la presencia de variados estímulos sensoriales aumentó notablemente el compromiso y la participación de niños de 4 a 5 años durante la lectura (Gacumo et al., 2025).

Como se expone en los párrafos anteriores, en el contexto internacional, diversas investigaciones han resaltado el efecto beneficioso del enfoque multisensorial en la lectoescritura inicial, mostrando avances en la atención, la motivación y la comprensión lectora al incorporar estímulos visuales, auditivos táctiles y kinestésicos en las experiencias de aprendizaje

Sin embargo, un análisis de la literatura muestra que la mayor parte de estos estudios se han realizado en contextos educativos estructurados, como aulas de educación infantil o primaria, donde el currículo y la intervención docente se ajustan a dinámicas institucionales formales. Mientras que los estudios que investigan la implementación de estrategias multisensoriales en entornos educativos no formales en Ecuador, como festivales, ferias, iniciativas culturales, etc., son limitados.

En este sentido, se observa una falta de investigación sobre la necesidad de registrar y examinar experiencias multisensoriales de fomento de lectoescritura llevadas a cabo en entornos

cautelares y comunitarios. El presente estudio de caso se sitúa en esta dirección, al analizar la aplicación de salas multisensoriales en el contexto del UPEC Libro Fest como una experiencia concreta que permite ofrecer pruebas empíricas desde el entorno ecuatoriano.

Estos espacios brindan experiencias interactivas que enriquecen y complementan la educación formal y promueven la interacción y la creación de significado, elementos esenciales en el desarrollo del lenguaje desde un enfoque sociocultural (Vygotsky, 1978). En este sentido, analizar pedagógicamente estos escenarios es relevante para entender la capacidad de formación en la primera infancia.

Motivados por este enfoque, el equipo de docentes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), desempeñó un papel fundamental en el evento “UPEC Libro Fest”, una iniciativa educativa y cultural que compromete a toda la comunidad universitaria y está destinada a orientar el acceso a los libros y promover el hábito de la lectura en la frontera colombo-ecuatoriana, particularmente en la provincia del Carchi, que surge ante realidades como limitaciones en la lectoescritura, falta de espacios culturales y problemas sociales como el alcoholismo, la depresión juvenil y el suicidio adolescente (Ávalos y Morillo, 2025).

En la segunda edición del “UPEC Libro Fest” 2025, la carrera de Educación Inicial diseñó y llevó a cabo una serie de actividades y experiencias multisensoriales inspiradas en la temática “Alicia en el país de las maravillas”, distribuidas en cinco salas interactivas: teatro, cuentos gigantes, cuentos digitales, sala oscura y cuentos de sombras, con la finalidad de promover la iniciación a la lectoescritura en niños menores de 5 años.

Existen numerosos estudios sobre el aprendizaje multisensorial en el aula y entorno escolar, sin embargo, en el contexto ecuatoriano y latinoamericano son escasas las investigaciones que analicen este enfoque dentro de espacios no formales de aprendizaje, como son ferias o festivales de lectura, donde converjan e interactúen la educación universitaria, la comunidad y la infancia.

Por esta razón y a partir de la experiencia obtenida en la jornada desarrollada en el “UPEC Libro Fest”, nace el interés por investigar y comprender cómo la participación de la carrera de Educación Inicial en este evento aporta al proceso de iniciación de la lectoescritura infantil, desde la perspectiva de los distintos actores involucrados: docentes acompañantes, estudiantes de la carrera, docentes de la carrera.

El objetivo de esta investigación es analizar las experiencias de aprendizaje multisensorial desarrolladas por la carrera de Educación Inicial en el UPEC Libro Fest como aporte a la iniciación de la lectoescritura infantil. Se describen las características pedagógicas, estímulos ambientales, materiales usados y actividades desarrolladas en cada una de las salas; identificando las percepciones de los docentes acompañantes y examinando los resultados de la observación aplicada a los niños, con el fin de generar recomendaciones para futuras intervenciones orientadas a la iniciación de la lectoescritura infantil.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque de estudio de caso, de tipo exploratorio, descriptivo no experimental. se realizó combinando enfoques cuantitativos y cualitativos. Se emplearon técnicas como la observación directa, la aplicación de encuestas y el registro descriptivo de las salas.

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la disponibilidad de los asistentes durante los días del evento. Se observaron aproximadamente 200 niños, distribuidos en diferentes días y horarios. Asimismo, participaron 20 docentes acompañantes quienes respondieron a la encuesta de percepción. La ficha de observación fue completada por un total de 52 personas entre estudiantes y docentes que fueron designados como observadores previamente.

En este sentido, la observación fue estructurada y estuvo a cargo de 45 estudiantes de cuarto y quinto nivel, así como de 7 docentes de la carrera de Educación Inicial, responsables de cada una de las salas temáticas. Todos los observadores participaron previamente de una sesión preparatoria e informativa orientada a la revisión de los indicadores. Cada grupo de niños fue observado durante su permanencia en cada sala, con una duración aproximada de 12 minutos por estación.

Las encuestas realizadas a las docentes acompañantes fueron aplicadas al finalizar el recorrido de todas las salas. De un total de 20 docentes invitadas, 15 completaron el cuestionario, lo que representa una tasa de respuesta del 75%.

Es importante mencionar que la ejecución del estudio se realizó bajo el Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Educación (MINEDUC) y la UPEC. Este convenio incluye directrices sobre confidencialidad, protección total de niños, niñas y adolescentes, y tratamiento discreto de la información recabada. La participación de las docentes fue voluntaria y anónima, garantizando el uso exclusivamente académico de los datos recopilados. No se registró información personal identificable de los niños observados.

Los métodos y técnicas aplicadas permitieron comprender, describir y analizar las experiencias pedagógicas y sensoriales vividas por los asistentes y participantes en cada una de las salas de la Carrera de Educación Inicial del UPEC Libro Fest, así como los materiales, dinámicas y ambientes utilizados.

La investigación se desarrolló en la segunda educación del UPEC Libro Fest 2025, evento desarrollado en las instalaciones de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), en la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi, al norte de Ecuador, específicamente en las salas preparadas por la carrera de Educación Inicial, con temática Alicia en el país de las maravillas: Teatro, cuentos gigantes, cuentos digitales, sala oscura, cuentos de sombras.

La recolección de datos se realizó mediante el uso de técnicas como la observación directa de la experiencia y participación de los niños en las salas temáticas, cuyos resultados se recogieron en

una ficha de observación con indicadores determinados como: atención, interacción, comprensión, expresión y motivación del niño, docentes y estudiantes, previamente preparadas, de cada una de las salas participaron como observadoras.

Además, la aplicación de encuestas que incluyeron preguntas cerradas en la escala de Likert y preguntas abiertas, mismas que fueron validadas previamente por expertos, aplicadas a las docentes acompañantes de las diferentes unidades educativas, evaluó la percepción del interés, comprensión de los contenidos, valoración del material y actividades, y motivación.

Con respecto al registro descriptivo de cada una de las salas, se documentaron los elementos estructurales y pedagógicos de cada sala: recursos y materiales usados, propósito didáctico y estímulos sensoriales. Este registro permitió describir con precisión la naturaleza de las actividades y su potencial aporte al desarrollo lector.

Los datos obtenidos mediante la escala tipo Likert fueron procesados a través de estadística descriptiva. Se calcularon las frecuencias absolutas y porcentajes para cada indicador, esto con el fin de identificar tendencias en la percepción docente y en los registros de observación.

Por su parte, las respuestas abiertas tanto de las docentes, como de los registros descriptivos de la ficha de observación fueron analizados mediante un procedimiento de análisis de contenido temático. En primera instancia se realizó una lectura comprensiva de las respuestas, posteriormente se procedió a la codificación manual y agrupación por categorías relacionadas con capacidad de reconocimiento, motivación y participación. El análisis se llevó a cabo de manera manual, sin el uso de programas, debido a la naturaleza exploratoria y la cantidad limitada de datos

Resultados

Caracterización de las salas multisensoriales

Para describir las experiencias multisensoriales desarrolladas por la carrera de Educación Inicial durante el UPEC Libro Fest de una forma clara, concisa y estructurada, se organizan las características fundamentales de cada una de estas salas en una tabla que sintetiza los recursos empleados, el contexto pedagógico, y las actividades realizadas, esto con la intención de evidenciar la variedad de estímulos y estrategias usadas para la iniciación de la lecto escritura en la infancia.

Tabla 1. Descripción por sala temática

Sala	Propósito pedagógico	Materiales y recursos	Actividades y estímulos sensoriales
Teatro	Promover la expresión oral y corporal, y la comprensión narrativa mediante la actuación y dramatización del cuento de "Alicia en el país de las Maravillas"	Materiales reciclables, escenografía construida por estudiantes, luces ambientales, música.	Dramatizaciones teatrales, participación de los niños en la obra, movimiento y expresión corporal,

Sala	Propósito pedagógico	Materiales y recursos	Actividades y estímulos sensoriales
Cuentos digitales	Estimular la comprensión de textos a través de recursos tecnológicos interactivos	Proyector interactivo, cuento digital, rompecabezas digitales, ambientación y decoración realizada por estudiantes con materiales reciclables.	Participación guiada, dinámicas, manipulación de pantalla, resolución de rompecabezas, estímulos visuales y táctiles,
Sala Oscura	Fomentar la exploración sensorial para conectar la percepción con experiencias previas a la lectoescritura.	Objetos con diferentes texturas, cajas de madera, materiales reciclados, luces, elementos fluorescentes, animales de plástico.	Estimulación táctil, visual y auditiva manipulación de texturas, música, baile, experiencias lumínicas y sonoras.
Cuentos gigantes	Estimular la comprensión de las narraciones mediante la manipulación de los elementos, interacción con personajes y la participación en el cuento.	Cuentos de gran tamaño elaborados con materiales reciclables, elementos movibles, texturas y colores.	Participación del niño con las texturas y elementos del cuento, estímulo táctil y visual, narración interactiva.
Cuentos de sombras	Promover competencias de interpretación, imaginación y lenguaje, mediante la proyección de sombras que narran un cuento.	Teatrín construido con material reciclable por los estudiantes, tela, personajes de cartón, lámpara, música ambiental.	Observación de sombras con narración oral, bailes y dinámicas, estímulos visuales y sonoros.

Fuente: elaboración propia

Sistematizar las características permite evidenciar las experiencias únicas que cada sala brindó, incorporando estímulos visuales, sonoros y táctiles que promueven la exploración sensorial y la participación de los niños. El uso de material reciclable y reciclado refleja una estrategia creativa sin dejar de lado la sostenibilidad, mientras que la variedad de recursos evidencia una propuesta educativa destinada a potenciar el interés, la motivación y los primeros pasos hacia la comprensión lectora.

Observación del comportamiento infantil

Para analizar las experiencias multisensoriales que tuvieron los niños, se usó una ficha de observación con preguntas en escala de Likert, aplicada a 50 personas entre docentes y estudiantes seleccionados, mismos que participaron en las diferentes salas en días distintos con niños de diferentes unidades educativas.

Resultados de la escala Likert (Texto + Tabla 2)

La escala abarcó los niveles: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4), Siempre (5), cuyos resultados se presentan a continuación a través de frecuencias y porcentajes dispuestos en tablas descriptivas, ayudando a reconocer las percepciones de los observadores y las experiencias de los niños en las actividades realizadas.

Tabla 2. Ficha de observación: experiencias multisensoriales de niños

Indicador	Nunca (1)		Casi nunca (2)		A veces (3)		Casi siempre (4)		Siempre (5)	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Los niños mantienen la atención durante la narración del cuento/desarrollo de actividad.					3	6%	25	50%	22	44%
2. Los niños intervienen activamente: responden, manipulan, preguntan o imitan.					2	4%	13	26%	34	68%
3. Los niños usan los sentidos (vista, tacto, oído) para descubrir elementos.							8	16%	42	84%
4. Los niños comprenden la actividad y son capaces de dar respuesta a las preguntas que se les plantean.					1	2%	18	36%	31	62%
5. Los niños reconocen secuencia del cuento (inicio, desarrollo, final)	1	2%	3	6%	6	12%	16	32%	24	48%
6. Los niños muestran entusiasmo o disfrute durante la actividad.							7	14%	43	86%
7. Los niños siguen instrucciones básicas y espera turnos					10	20%	16	32%	24	48%

Fuente: elaboración propia

Los resultados obtenidos indican un alto grado de participación y comprensión por parte de los niños en las actividades realizadas. En la mayoría de los indicadores las opciones “Siempre” y “Casi siempre” reúne los mayores porcentajes, lo que demuestra que los niños son capaces de participar activamente, mejorar su atención y comprensión narrativa mediante la estimulación de sus sentidos.

Asimismo, los niños demuestran una adecuada comprensión de las actividades por lo que son capaces de dar respuestas a preguntas y estímulos, y reconocer secuencias de las narraciones, todo esto sin dejar de lado la motivación y el disfrute en cada una de las actividades de las salas.

Categorías de comportamiento a partir de respuestas abiertas (Texto + Tabla 3)

Por otra parte, las preguntas abiertas se examinaron mediante categorización temática, lo que facilitó la agrupación de las respuestas de acuerdo con patrones de opinión o percepción similares.

Tabla 3. Descripción de comportamiento del niño en las salas.

Categoría	Descripción	Ejemplos de respuestas	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Reconocimiento de personajes, objetos, figuras y animales	Los niños identifican elementos presentes en las actividades o cuentos, demostrando comprensión visual y narrativa.	“Apenas entraron a la sala gritaron: “Es Alicia!!!” o “¿Dónde está el conejo blanco?””. “Todos los niños imitaban a cada uno de los animales”	16	32%

Categoría	Descripción	Ejemplos de respuestas	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Interés, atención y curiosidad	El nivel de concentración, observación activa y motivación espontánea demostrada por los niños durante la actividad.	“El grupo de niños prestó más atención cuando apagamos las luces y salían los títeres por el teatro de sombras”. “Los niños disfrutaron al 100% de la actividad, lograron mantener la atención y concentración”.	17	34%
Participación y entusiasmo	Comprende respuestas donde se evidencia involucramiento activo, colaboración y energía en la intervención pedagógica.	“Al momento de pasar por la alfombra sensorial se emocionaron con las diferentes texturas y esperaban su turno para poder manipularla.”	17	34%

Fuente: elaboración propia

En la Tabla 3 los datos revelan que los niños demostraron un alto nivel de participación e interés durante las actividades, lograron reconocer personajes, animales, objetos, colores y formas, lo que refleja una buena comprensión de lo que miraron y escucharon. También despertaron su curiosidad y atención especialmente con los múltiples estímulos visuales, sonoros y táctiles que se usaron. En general las respuestas indican que la experiencia del niño fue favorable y significativa para incentivar la iniciación a la lectoescritura.

Percepción de los docentes acompañantes (Texto + Tabla 4)

Ahora bien, con respecto a las percepciones y experiencias de los docentes acompañantes de los niños de las diferentes unidades educativas, se aplicó una encuesta donde también se usaron preguntas en la escala de Likert con los siguientes niveles: Totalmente en desacuerdo (1) hasta Totalmente de acuerdo (5), cuyos resultados se presentan a continuación:

Tabla 4. Percepciones docentes acompañantes

Indicador	Totalmente en desacuerdo		en desacuerdo (2)		Neutral (3)		de acuerdo (4)		Totalmente de acuerdo (5)		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Valoración del impacto en los niños											
1. La experiencia fue adecuada al nivel de desarrollo de los niños.					1	6%	4	25%	11	69%	
2. Los niños mostraron interés y disfrute durante la actividad.							3	19%	13	81%	
3. Las actividades promovieron el gusto por la lectura y los cuentos.					2	13%	3	19%	11	69%	
4. Observó que los niños desarrollaron habilidades de atención y escucha.					2	12,5 %	2	12,5 %	12	75%	

Indicador	Totalmente en desacuerdo		en desacuerdo (2)		Neutral (3)		de acuerdo (4)		Totalmente de acuerdo (5)	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
5. Las experiencias estimularon la expresión oral y la imaginación.					1	6%	5	31%		63%
6. El uso de recursos multisensoriales (luz, sonido, textura, movimiento) favoreció la comprensión del cuento.							5	31%	11	69%
Valoración del aporte pedagógico										
1. Las actividades presentadas son aplicables en mi aula.					3	19	4	25%	9	56%
2. La experiencia me permitió observar nuevas estrategias didácticas.					4	25	6	38%	6	38%
3. La organización y mediación de las estudiantes fue pertinente.					2	13	6	38%	8	50%
4. Recomendaría repetir este tipo de experiencias en futuros eventos.					2	13	4	25%	10	63%

Fuente: elaboración propia

Los resultados que nos arroja esta encuesta nos muestran que las docentes acompañantes valoraron de forma muy positiva el impacto que tuvieron las actividades en los niños de 2, 3 y 4 años. En general, indicaron que las estrategias propuestas en cada sala fueron apropiadas para el desarrollo de la lectoescritura en esta etapa de la infancia. De igual manera, no se puede pasar por alto el hecho de que las docentes notaron un progreso en capacidades como atención, escucha, expresión oral y creatividad, esto gracias al uso de recursos multisensoriales.

Respecto al aporte pedagógico las profesoras señalaron que las actividades presentadas son viables a aplicarse en buena medida en sus aulas y que la experiencia vivida en las 5 salas permito describir nuevas estrategias didácticas para desarrollar con sus estudiantes de estas edades.

Discusión

El análisis de los resultados permite comprender de qué manera las experiencias multisensoriales aplicadas en cada una de las salas contribuyeron al desarrollo de habilidades lecto escritoras de los niños en edades de 2, 3 y 4 años. Se evidencia que las salas propuestas ofrecieron un entorno educativo que impulsó la exploración, curiosidad, interacción y atención, componentes ampliamente valorados y significativos en el proceso lecto escritor.

Los hallazgos muestran altos niveles de participación, disfrute y actividad continua de los niños en las salas multisensoriales, lo que se alinea con lo señalado por Kucirkova y Rodríguez-León (2023), quienes afirman que las experiencias de lectura mejoradas y contextualizadas aumentan la motivación intrínseca en la infancia temprana. En este análisis la interacción libre

con materiales táctiles, visuales y sonoros no solo provocó el interés inmediato del niño, sino que promovió la exploración independiente, consolidando la noción de que el placer es un elemento clave en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, estos resultados que arroja la investigación de Gacumo et al. (2025), se alinean con estudios recientes que destacan la importancia de entornos sensoriales con libros digitales donde se ha observado que la incorporación de estímulos adicionales puede incrementar significativamente la participación de los niños de preescolar.

De igual manera, el alto grado de participación detectado respalda las afirmaciones de Hernández et al. (2002), quienes argumentan que los entornos ricos en estímulos sensoriales favorecen la atención prolongada y la participación en las primeras etapas de la vida. Los espacios concebidos en el Libro Fest incluyeron estímulos visuales, táctiles y sonoros que promovieron una experiencia inmersiva, lo que se evidenció en la duración y la disposición de los niños para interactuar con los recursos disponibles.

Por su parte, la apreciación de las docentes acompañantes ofrece una perspectiva profesional que valida la importancia de las actividades propuestas. Al pensar que estas estrategias son aplicables en sus aulas, surge una oportunidad para implementar este proyecto en diferentes instituciones educativas y no solo en eventos grandes como el UPEC Libro Fest, convirtiéndola en un recurso pedagógico de gran potencial para la iniciación de la lecto escritura en educación inicial.

Los resultados de la investigación proporcionan información valiosa para quienes se desenvuelven en el ámbito de la educación inicial y destacan la importancia de incluir experiencias sensoriales en la enseñanza de la lectoescritura en edades tempranas. Igualmente permiten la posibilidad de que estas actividades y estrategias puedan aplicarse a programas educativos más amplios como también en proyectos de vinculación con la sociedad relacionados a educación y fortalecimiento del proceso lector.

A diferencia de los estudios anteriormente mencionados, mismos que se realizaron con base en entornos escolares formales, esta investigación examina una experiencia multisensorial llevada a cabo en un contexto no formal de índole cultural y comunitaria. En este sentido la investigación ayuda a profundizar la comprensión del enfoque multisensorial más allá del aula tradicional, demostrando que los principios educativos mencionados en la literatura pueden ser aplicados con éxito en contextos educativos no formales en América Latina.

Los resultados del análisis indican que la estimulación multisensorial se relaciona con niveles más altos de implicación, curiosidad y disposición hacia intervenciones relacionadas con el lenguaje y la escritura. En el caso analizado las estrategias aplicadas favorecieron la participación de los niños con los materiales del entorno. Asimismo, el uso de recursos reutilizables demostró que se pueden crear experiencias educativas relevantes con materiales accesibles y de bajo costo, aunque es necesario realizar investigaciones adicionales para analizar su sostenibilidad y posibilidad de réplica.

Es imperativo reconocer y considerar las limitaciones de este estudio. En primer lugar, la cantidad de participantes (alumnos y docentes) fue limitada ya que se aplicó en un contexto educativo en particular, lo que reduce la posibilidad de generalizar los resultados. En el mismo sentido, las evaluaciones se basaron en experiencias que ocurrieron en el momento del desarrollo del UPEC Libro Fest, por lo que no permite determinar un impacto a largo plazo. A pesar de esto, estas limitaciones no afectan la relevancia de esta investigación; al contrario, muestran la posibilidad de continuar investigando mediante seguimientos a largo plazo y muestras más amplias.

Conclusiones

Este estudio de caso aporta evidencia empírica acerca de la aplicación de estrategias multisensoriales para el comienzo de la lectoescritura en un entorno educativo no formal en el contexto ecuatoriano, contribuyendo a disminuir la brecha señalada en la literatura en relación con las investigaciones latinoamericanas. A diferencia de las investigaciones realizadas en espacios educativos formales, esta experiencia evidencia que los espacios culturales pueden convertirse en espacios pedagógicos.

El análisis de los hallazgos de esta investigación permite enfatizar tanto el efecto de las actividades en los niños como la experiencia y percepción del contexto pedagógico de las docentes acompañantes. En general, las actividades multisensoriales realizadas en las salas con niños de 2, 3 y 4 años estimularon la participación, la curiosidad y la motivación de los estudiantes al proceso lectoescritor.

Según la interpretación de resultados, los niños comprendieron los relatos y pudieron identificar personajes, objetos, figuras, animales, etc., lo que demuestra que los recursos visuales, sonoros y táctiles funcionan de manera adecuada para fomentar aprendizajes significativos en edades tempranas. Estos recursos pueden ser adaptados por instituciones educativas y proyectos de vinculación comunitaria interesados en fortalecer la lectura temprana desde enfoques innovadores.

La valoración realizada por las docentes acompañantes respalda la pertinencia a nivel pedagógico de la propuesta, al indicar que las estrategias pueden aplicarse en el aula y ofrece nuevas opciones para enriquecer la práctica. En este sentido, la estrategia implementada refuerza la idea de que la lectoescritura inicial no debe abordarse exclusivamente desde la decodificación, sino desde experiencias integrales que involucren múltiples canales sensoriales.

En cuanto a futuras investigaciones, sería pertinente estudiar el efecto de las actividades multisensoriales mediante estudios a largo plazo que permitan evaluar la retención de los aprendizajes con el paso del tiempo. De la misma manera, se podrían tener en cuenta grupos más amplios y diversos para analizar cómo estas estrategias se adaptan a los diferentes entornos educativos, edades y fases de desarrollo.

Este estudio contribuye al área de educación inicial al registrar de forma sistemática la ejecución de una propuesta multisensorial y narrativa en un entorno educativo no formal, un campo poco investigado en la literatura latinoamericana. Los resultados indican que, en el contexto examinado, la acción del docente y la variedad de recursos se relacionaron con altos niveles de participación y actitud frente a actividades relacionadas con la lectura lo que sugiere el potencial de este tipo de actividades y espacios para enriquecer procesos lectoescritores.

Referencias

- Ávalos, D., & Morillo, J. (2025). *UPEC Libro Fest 2025: Arte, cultura y academia*. Universidad Politécnica Estatal del Carchi.
- Caballeros, M., & Gálvez, J. (2022). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 56(1).
- Crosh, C. C., Koripella, A., Elleman, C., Foley, B., Tumin, D., & Anyigbo, C. (2024). Early literacy developmental activities and pre-kindergarten learning skills in the context of childhood adversity. *Academic Pediatrics*, 24(6), 905–913.
- Gacumo, R. J., Campbell, J. A., Løkken, I. M., & Kucirkova, N. I. (2025). The role of gender in multisensory reading: Children's engagement with olfaction-enhanced digital books. *International Journal of Educational Research*, 133. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2025.102658>
- Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322–327.
- Guzmán, C. (2023). Desarrollo de la lectoescritura en las etapas logográfica y alfabética, empleando como estrategia didáctica el software educativo. *REDHECS*, 31(1), 59–82.
- Hernández, P., Miranda, I., & Guevara, G. (2022). Ambientes de aprendizaje y su influencia en los niños/as de la Educación Inicial. *Journal of Science and Research*, 7(2), 1–17.
- Jurado, M. (2025). *Las experiencias sensoriales como estrategia para fortalecer la lectura y la escritura en los niños y niñas de jardín del Centro Pedagógico Principito de la ciudad de Ipiales* [Tesis de pregrado, Universidad Mariana].
- Kucirkova, N., & Rodriguez-Leon, L. (2023). Multisensory reading in early childhood: Systematic review with theoretical guidance for human development studies. *Human Development*, 67(3), 151–168.
- Montessori, M. (1948). *The discovery of the child*. Montessori-Pierson Publishing Company.
- Shams, L., & Seitz, A. R. (2008). Benefits of multisensory learning. *Trends in Cognitive Sciences*, 12(11), 411–417. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2008.07.006>
- Villa, R. L., & Blanco, M. L. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*, 77.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Zamora, M. (2025). El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Arandú UTIC*, 11(1), 45–62.

Autores

Nicole Carolina Benavides García. Máster en Didáctica de la enseñanza en Lengua y Literatura para secundaria y bachillerato- Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Licenciada en Comunicación Social- Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra. Actualmente se desempeña como Técnico Docente en la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

Cecilia del Carmen Yacelga Rosero. Máster Universitario en Métodos de Investigación en Educación- Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Magister en Ciencias de la Educación Mención Gestión Educativa y Desarrollo Social-Universidad Técnica de Ambato. Doctora en Ciencias de la Educación Mención Investigación y Planificación Educativa- Universidad Técnica de Ambato. Licenciada en Ciencias de la educación, Profesora de Enseñanza Media en la Especialización De Psicología Educativa y Orientación- Universidad Central del Ecuador. Actualmente se desempeña como Docente Titular tiempo completo y directora de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

En este caso quien cubrirá costos de publicación es la Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Nota

El artículo es producto de una investigación.