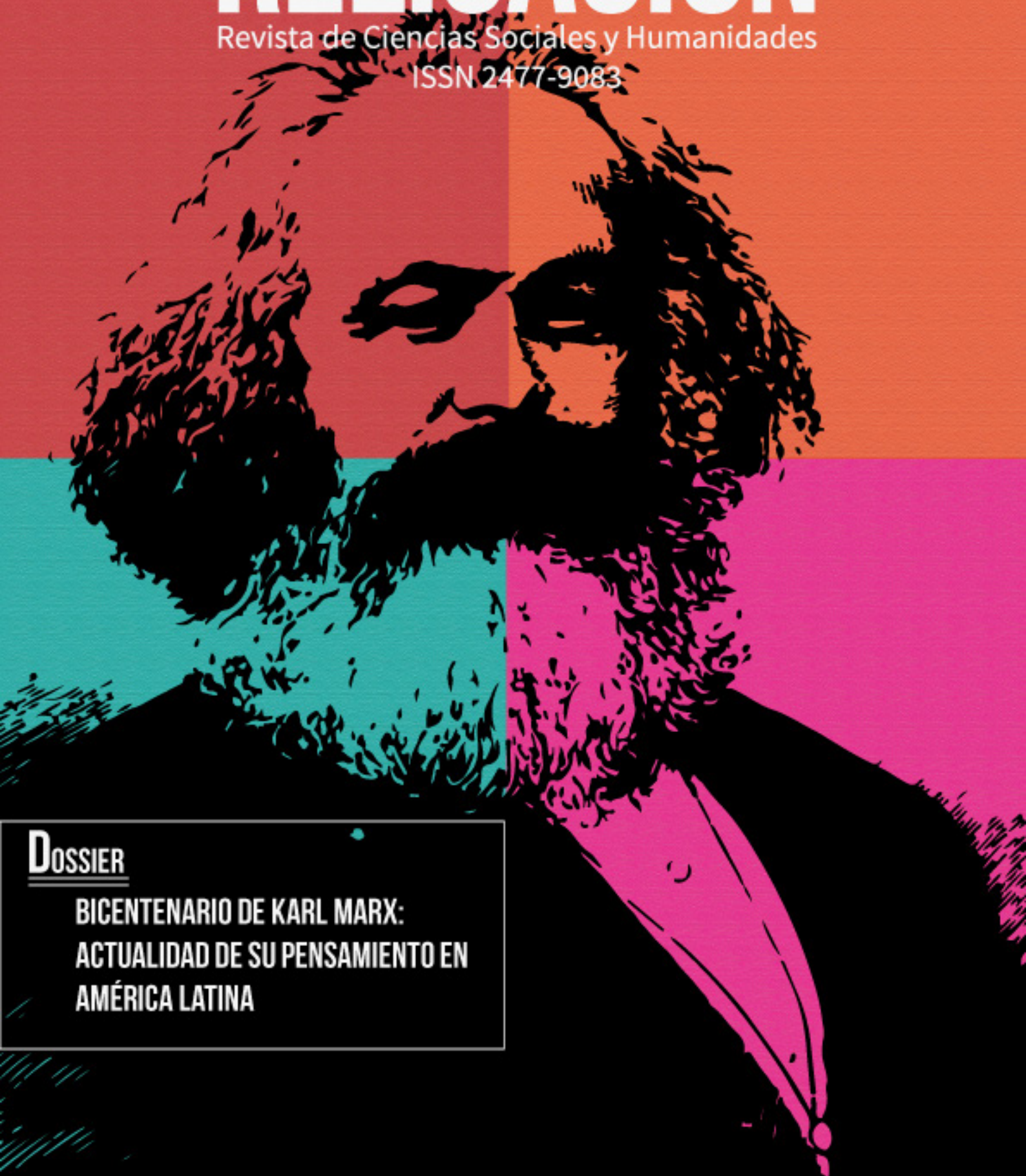


RELIGACIÓN

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

ISSN 2477-9083



DOSSIER

**BICENTENARIO DE KARL MARX:
ACTUALIDAD DE SU PENSAMIENTO EN
AMÉRICA LATINA**

RELIGACIÓN

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Director Editorial

Roberto Simbaña Q.
robertosimbana@religacion.com

Asistentes Editoriales:

Alejandra Burneo
Claudia Pérez
Daniela Proaño
María F. Villegas
Mishell Tierra
Nicole Vásquez

Consejo Editorial

- Dr. Armando Ulises Cerón / Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- M.A. Daniel Jara / Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Alemania
- Lcda. Daniela González / Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina-Perú

- Mtr. Eva María Galán Mireles / Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- Lcdo. Felipe Passolas / Fotoperiodista independiente-España
- Dr. Gustavo Luis Gomes Araujo / Universidade de Heidelberg-Alemania
- M.Sc. Hernán Eduardo Díaz. / Universidad de La Salle (ULSA)-Colombia
- M.Sc. Jaime Araujo Frias / Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú
- Dra. Keila Henriques Vieira / Université Lyon 3-Francia
- M.Sc. Miguel Ángel Aedo Ávila / Universidad Complutense de Madrid-España
- Dra. María Virginia Grosso Cepparo / UNCuyo y IADIZA-CONICET-Argentina
- Dr. Mateus Gamba Torres / Universidade de Brasília-Brasil
- M.Sc. Paulo Alves Pereira Júnior / Universidade Estadual Paulista-Brasil
- M.Sc. Silvana Sosa / Universidade Federal da Integração Latino-Americana-Brasil
- Dra. Suyai Malen García Gualda / Fadecs-UNCo-Argentina

Comité Científico Internacional

Ana María Stuvén (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Caio Vasconcellos (Universidade Estadual de Campinas - Brasil)
Susana Dominzain (Universidad de la República Uruguay)
Ethel García Buchard (Universidad de Costa Rica)
Francisco Carballo (Goldsmiths, University of London)
Gaya Makaran (Universidad Nacional Autónoma de México)
Jaime Ortega (Universidad Nacional Autónoma de México)
Jesús María Serna Moreno (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe - México)
Luiz Felipe Viel Moreira (Universidade Estadual de Maringá - Brasil)
Marcela Cristina Quinteros (Pontificia Universidade Católica de São Paulo - Brasil)
Marcelo Starcenbaum (Universidad Nacional de La Plata-Argentina)
María Cecilia Colombani (Universidad de Morón)
Michel Goulart da Silva (Instituto Federal Catarinense)
Natalia Fischetti (CONICET-Argentina)
Óscar Loureda Lamas (Universidad de Heidelberg - Alemania)
Pabel Camilo López Flores (CIDES/UMSA - Bolivia)
Rafaela N. Pannain (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento - Brasil)
Teresa Cañedo-Argüelles F (Universidad de Alcalá - España)
Ramiro Fuenmayor (CIEPES - Venezuela)
Yuri Rodríguez González (Fundación Alejo Carpentier - Cuba)

Indexación

European Reference Index for the Humanities (ERIH PLUS) | Emerging Sources Citation Index -Web Of Science
LATINDEX | CLASE. Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades | Red de bibliotecas virtuales de CLACSO | REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. | LatAmPlus Full-Text Studies Online | Directory of Research Journal Indexing | Asociación de Revistas Académicas de Humanidades y Ciencias Sociales | Scientific Indexing Services | Academic Resource Index ResearchBib | International Institute of Organized Research | Biblioteca Nacional de Colombia | Research Journals & Authors | Science library index | International Scientific Indexing

La Maloca

La Maloca

DANIEL URREA*

Fotógrafo independiente, Colombia

urree.d@hotmail.com

La Maloca es una arquitectura originaria de las etnias de la región amazónica. Este espacio está destinado principalmente como vivienda, la cual contiene una gran carga simbólica, que representa su cosmos y es a su vez un centro ceremonial. Dentro de esta tipología arquitectónica se ejercen dinámicas de política, género, estatus social, memoria, tradición, conocimiento, medicina y espiritualidad. Lo llamativo de esta maloca -La Maloca Gahool- es que se encuentra desplazada de su territorio de origen, situada a las afueras de La Calera, Cundinamarca, un pueblo aledaño a la ciudad de Bogotá, Colombia. Por ende, ha perdido su sentido de vivienda y cambia así su dinámica. No obstante, sigue siendo un espacio ceremonial; continúa siendo un lugar para el encuentro entre chamanes y personas que quieren recibir y compartir conocimiento y medicina. Esta maloca nace de la visión de su dueña, quien concibió este lugar como espacio de sanación y de encuentro con uno mismo. Allí se practican diversos rituales y medicinas provenientes de diferentes zonas del continente americano.

Esta serie fotográfica se plantea como documento del diario de campo, dentro de una investigación etnográfica sobre la arquitectura de la maloca. En ella se indaga sobre las imágenes como elementos que permiten rastrear el paso de las personas y del ritual.

Es importante contar lo que allí acontece porque este es un recinto en el que se aprende que la intención, el pensamiento, el conocimiento y la palabra se manifiestan en la realidad. Asimismo, es un lugar donde se comparte con otras personas, a pesar de que cada uno recorre su propio viaje.

* Fotógrafo colombiano, nacido en Bogotá en el año 1995, reside actualmente en Madrid, España. Se interesa por las imágenes silenciosas donde se pueda percibir el rastro del otro. Para ello indaga sobre la arquitectura, el paisaje y los objetos. De esta forma el protagonista es el vacío que existe entre la superficie de la imagen y la realidad, donde el espectador se proyecta.

 @urrealien





















RELIGACIÓN

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
ISSN 2477-9083

